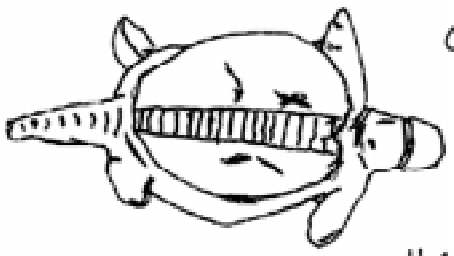


33rd Annual Meeting of the
Canadian Archaeological Association

Ottawa 2000

33e congrès annuel de
l'Association canadienne d'archéologie

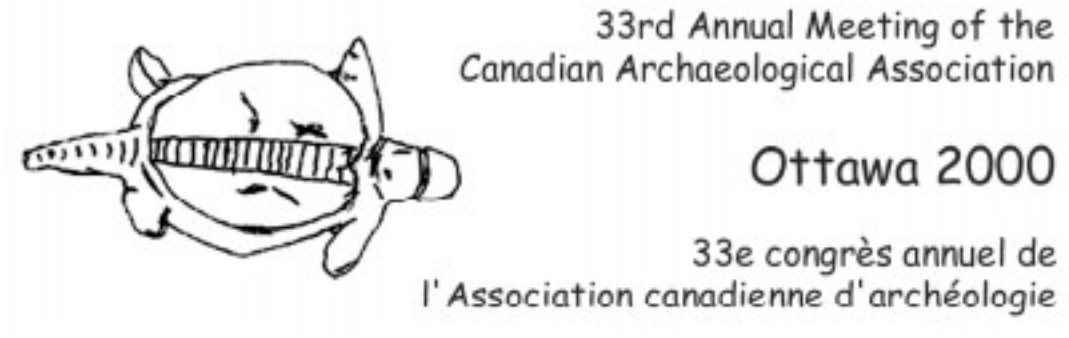
A Collection of Papers Presented at the 33rd Annual Meeting of the Canadian Archaeological Association

Published jointly by
The Ontario Archaeological Society
and
The Canadian Archaeological Association
September 2001

in Celebration of the 50th Anniversary of the Founding of
The Ontario Archaeological Society

Papers compiled and edited by
Jean-Luc Pilon, Michael Kirby and Caroline Thériault

ISBN 0-9694868-4-7



The logo that was selected for the 33rd Annual Meeting of the Canadian Archaeological Association is the drawing of a carved soapstone turtle found near Arnprior in the Ottawa Valley. It was drawn by Thomas Pilon, a high school student in Aylmer, Québec. He captured the essential lines of this intreguing representation of an image widely interpreted as symbolic of the North American continent in many native cultures. The turtle and the earth it symbolizes are transitional between the skyworld and the underworld. Humans live between these spheres of competing and complementary forces. Transitions are not always easy to undergo or to live through.

Le logo que nous avons choisi pour représenter la 33e réunion annuelle de l'Association canadienne d'archéologie est le dessin d'une sculpture de tortue en stéatite trouvée près d'Arnprior dans la vallée de l'Outaouais. L'artiste est Thomas Pilon, un étudiant de secondaire de la ville d'Aylmer, Québec. Son oeuvre présente les traits essentiels de cette représentation intriguante d'un motif symbolisant pour plusieurs peuples autochtones le continent nord américain. La tortue, ainsi que la terre qu'elle représente, sont l'interface entre un monde céleste et un monde souterrain. Les humains vivent entre ces deux sphères qui présentent des forces qui en un même temps se complémentent et s'opposent. Les transitions ne sont pas toujours faciles à vivre et à traverser.