

Rapport de la  
session d'orientation  
du Comité culturel  
16 et 17 avril 1982

S. S. T. A.  
Summerside, I.-P.-E.

RAPPORT DE LA SESSION D'ORIENTATION  
DU COMITE CULTUREL, 16-17 AVRIL 1982

La session se déroula vendredi le 16 avril (de 19h à 22h30) au Linkletter Hotel, Summerside et samedi le 17 avril (de 9h00 à 17h00) au Centre J.-Henri Blanchard, Summerside.

Animatrice - consultante: Mad. Viviane Farmer-Ouellette

Participants: Mme Liliane Gaudet  
M. Charles-Aimé Blouin  
M. Michel C. Belliveau  
Mme Yvette Doiron  
M. Raymond Arsenault  
Mme Jeanne-Mance Arsenault\*  
Mme Berthe Blanchard  
Mme Gaétane Sutton

Employés: Mad. Francine Desmeules, coordonnatrice culturelle  
M. Czeslaw Gladyszewski\*, animateur en chant-choral  
M. Céofred Richard\*, animateur communautaire  
Mad. Sylvie Toupin, animatrice en danse

Observateurs: M. Donald Arsenault, Secrétariat d'Etat  
M. Jean Doiron\*\*

\* seulement samedi

\*\* seulement vendredi

Ce rapport sera divisé en trois parties:

- I. Etapes du cheminement
- II. Résultats
- III. Commentaires

I ETAPES DU CHEMINEMENT

Etape # 1: Révision du processus de planification

Etape # 2: Identification de la clientèle

Etape # 3: Identification des besoins et des services offerts:

- A) Talents locaux
- B) Acadiens francophones
- C) Francophones de l'extérieur

- Etape # 4: Réflexion
- Etape # 5: Interrogation sur l'orientation
- Etape # 6: Alternatives et décision
- Etape # 7: Formulation d'une mission
- Etape # 8: Composition du Comité culturel
- Etape # 9: Actions futures

## II LES RESULTATS

Etape # 1: Révision du processus de planification  
(voir annexe 1 A )  
et de la formulation d'un objectif  
(voir annexe 1 B )

Etape # 2: Identification de la clientèle

- les talents locaux
- les acadiens francophones
- les acadiens anglicisés
- les francophones de l'extérieur  
(les anciens combattants)
- les francophiles
- les touristes
- *universités - écoles secondaire*

Etape # 3: Identification des besoins et des services offerts

### A. Talents locaux

#### Besoins

1. Des activités de formation organisées.
2. Avoir la chance, l'occasion de se produire.
3. Avoir des activités spécialisés
4. d'aide technique et de support (lieu, ressources financières et/ou humaines)
5. de s'amuser - de se faire connaître
6. d'informations (où se procurer des fonds, cheminement à suivre pour réussir)

#### Services offerts

- Des cours:
- en danse folklorique
  - en chorales
  - en orgue
  - en piano
  - en appréciat. musicale
  - en art
  - en théâtre
  - en tournée

## B. Les Acadiens Francophones

### Besoins

1. D'histoire - tradition - folklore
2. De s'identifier, de se retrouver
3. De développer sa fierté
4. De quelque chose de régional  
(ex: GAMECK, chanson Jean-Guy,  
Angèle Arsenault)

### Services offerts

- Cours de chant
- Danse folklorique
- Pièce de théâtre
- Film

### A offrir:

- être plus ouvert aux autres cultures
- être plus ouvert entre acadien des diverses régions

## C. Les francophones de l'extérieur

### Besoins

1. De communiquer en français
2. D'avoir des tournées (spectacles)  
d'artistes de l'extérieur
3. D'accueil, d'un sentiment  
d'appartenance à l'île.

### Services offerts

- Souper-causerie
- Spectacle des  
Soeurs Marleau

### Etape # 4: Réflexion

Réflexion sur la perception du Comité culturel par les gens de l'île:

- c'est sophistiqué
- ce n'est pas nous
- ça fait peur, le mot "culture" fait peur

Pourquoi cette perception?

- parce que l'on organise des activités qui ne viennent pas de la communauté et qui ne fonctionnent pas bien. (Une solution: amener la communauté à se prendre en main et organiser à partir des besoins de la base)

Observation:

- le Comité culturel offre présentement des services dans le domaine des arts seulement (il ne touche pas aux

associations historiques ou touristiques)

Etape # 5: Interrogation sur l'orientation

Est-ce que le Comité culturel veut continuer à offrir des services dans le domaine des arts ou toucher à toutes les facettes de la culture?

Etape # 6: Alternatives et décision

Trois alternatives se présentent à nous:

- 1) Le statut quo, qui est de fournir des activités qui développent les arts et les artistes sans rejoindre toute la communauté de l'île.
- 2) Fournir des activités artistiques basés sur les besoins réels de la communauté de l'île.
- 3) Fournir des activités sur toutes les facettes de la culture.

A la suite d'une bonne discussion, une décision a été prise. La deuxième alternative a été choisie. Cette décision a amené le Comité culturel à formuler son orientation générale.

Etape # 7: MISSION

ASSURER UN LEADERSHIP DANS LE DOMAINE ARTISTIQUE (arts de scène: théâtre, musique et danse; arts littéraires; arts visuels et artisanaux) EN OFFRANT DES SERVICES EN FRANCAIS BASES SUR LES BESOINS REELS DES COMMUNAUTES ACADIENNES ET FRANCOPHONES DE L'ILE.

Les moyens pour y arriver:

- en assurant une représentativité des francophones de l'île au Comité culturel.
- en amenant les francophones de l'île à se prendre en main, pour développer leur fierté, leur confiance et leurs habiletés.
- en définissant le rôle des employés en danse et en chant-chorale: qu'ils soient des éléments multiplicateurs donc qu'ils aient un rôle de technicien, de formateur.

Etape # 8: Composition du Comité culturel

Actuellement, le Comité n'a pas de lien direct avec la base

il manque de communication. La situation désirée serait qu'il y ait des représentants de la communauté pour favoriser les échanges.

Les membres actuels du Comité culturel sont:

- |   |   |
|---|---|
| 1. Mme Liliane Gaudet, présidente         | -délégué de Miscouche                     |
| 2. M. Charles Aimé Blouin, vice-président | -représentant du C.A. de la S.S.T.A.      |
| 3. M. Michel C. Belliveau, secrétaire     | -président des Danseurs Evangéline        |
| 4. Mme Jeanne-Mance Arsenault             | -présidente du Cercle Culturel Evangéline |
| 5. M. Raymond Arsenault                   | -Comité Social et Culturel de Summersid   |
| 6. Mme Yvette Doiron                      | -déléguée de la Succ. de Rustico          |
| 7. Mme Elise Gallant                      | -représentante du C.A. de la S.S.T.A.     |
| 8. (à remplacer)                          | -Club Ti-Pa                               |

Les employés: Coordonnatrice culturelle  
Animatrice en danse  
Animateur en chant-choral  
Animateur communautaire (Ouest)

Après une observation et énumération de toutes les associations acadiennes à l'île. Les participants se sont mis d'accord pour dire que le Comité culturel pourrait être formé de:

- 2 représentants du C.A. de la S.S.T.A.
- 1 représentant de chaque région (4)
- 2 artistes
- 1 représentant de chacun des domaines suivants:
  - la danse
  - la musique
  - les arts-visuels-la photographie
  - la littérature
  - l'artisanat
  - le théâtre
  - le tourisme
  - les francophiles
  - le 3<sup>e</sup> (troisième) âge
  - les jeunes
  - les média (comme invité, ex: Radio-Canada, Radio communautaire)

Suite à cela, des noms ont été mis pour chaque domaine (les noms en italique représentent des gens à contacter):

Charles-Aimé Blouin	-Représentant du C.A. de la S.S.T.A.
Michel Belliveau	-Danseurs Evangéline -Radio communautaire
Jeanne-Mance Arsenault	-Arts visuels
Raymond Arsenault	-Région S'side-Miscouche- La Belle Alliance
Liliane Gaudet	-Théâtre
Georges Arsenault	-Littérature
Yvette Doiron	-Région de l'Est: Charussou
Antoinette Perry Sr Marie Gaudet Henri Gaudet	-Musique
Elise Gallant	-Région Evangéline -Représente du C.A. de la S.S.T.A.
Joséphine Arsenault Laurette Doucette Hélène Gallant	-Artisanat
Rena Martin Hélène Wedge	-Région de l'Ouest
Délégué de Jeunesse-Acadienne Géraldine Arsenault	-Jeunes
Léona Arsenault Edouard Arsenault Ass. Touristique Evangéline	-Tourisme
Gaétane Sutton	-Francophiles
Mathilda Richard Clara Gallant	-3e âge
3 employés (coordonnatrice, danse, chorale) 2 animateurs communautaires	
Total des personnes: 20 personnes	

Etape # 9: Actions futures

1. Rédiger un rapport de la session (Mad. Francine Desmeules)
2. Présenter au Conseil d'administration de la S.S.T.A., la suggestion de "recrutement" de membres, étudier les conséquences financières et obtenir leur approbation. Faire des modifications si nécessaire. (M. Charles-Aimé Blouin et Mad. Francine Desmeules)
3. Que Mme Liliane Gaudet, M. Donald Arsenault, Mad. Francine Desmeules et M. Céofred Richard se rencontrent pour:

- a) déterminer les modalités pour informer les gens (rencontres ou téléphones)
  - b) planifier une rencontre de tout le Comité (ancien et nouveau): date, but, contenu
4. Après la réunion annuelle du Comité culturel, maintenant formé de ses nouveaux membres, aborder la planification de l'année 1982-83 (programmation) quelque temps en juin 1982. Personnes-ressources: Mad. Viviane Farmer-Ouellette(?), M. Donald Arsenault et Mad. Francine Desmeules.

### III COMMENTAIRES

Les commentaires des participants, face à cette session d'orientation, étaient les suivants:

- Ce fut une prise de conscience car on a attaqué des questions de fond
- Ce fut stimulant
- Les gens se sentent plus proches les uns des autres
- Il existe une plus grande compréhension
- On sait maintenant où on s'en va
- La situation est beaucoup plus claire
- La personne-ressource était fantastique
- Il faut "s'imposer" et faire confiance aux acadiens anglicisés, ils peuvent apprendre à parler français
- En résumé: une satisfaction générale.



II Etapes du processus

- 1) Etape de réflexion sur la raison d'être de l'association
  - a) Identification et description de la clientèle.
  - b) Identification des besoins de cette clientèle.
  - c) Regroupement des besoins par secteurs de résultats.
  - d) Formulation des buts généraux ou raison d'être de l'association.

Etape IIEtape analytique de la situation actuelle

- a) Face aux services offerts.
- b) Face aux interactions externes (autres organismes, gouvernement, etc.).
- c) Face au fonctionnement interne (clarification de rôle, gestion du personnel, gestion financière).

Etape IIIEtape de formulation des objectifs

Formulation d'objectifs précis et mesurables pour changer la situation actuelle pour atteindre la situation désirée.

Etape IVElaboration des plans d'actions

Identification des activités pour réaliser les objectifs, des personnes et des argents nécessaires.

Etape VEtape de compatibilitéEtape VIEtape d'évaluation

DETERMINATION DES OBJECTIFS (AU NIVEAU DE L'UNITE - ET DES INDIVIDU

Il s'agit de préciser les résultats désirés dans un avenir déterminé

Les objectifs collectifs relèvent de la responsabilité d'unité, de sous-unités. Les objectifs individuels relèvent de chaque gestionnaire (différence entre ses objectifs et les objectifs de l'unité).

QU'EST-CE QU'UN OBJECTIF?

C'est un énoncé de résultats désirés dans un délai déterminé.

CARACTERISTIQUES SOUHAITABLES D'UN OBJECTIF

- 1) doit être formulé en terme d'output: non pas d'activités.
- 2) doit être formulé clairement et simplement.
- 3) doit être mesurable.
- 4) doit spécifier le quoi et le quand.
- 5) doit être compatible avec les valeurs de l'organisation.
- 6) doit être réalisable (réaliste) mais constituer un défi.

CRITERES D'EVALUATION

- signes par lesquels on va reconnaître que les résultats sont atteints.
- ils sont parfois contenus dans la formulation de l'objectif si ce n'est pas le cas il faut les préciser.
- s'il n'est pas possible de déterminer des critères c'est que l'objectif est trop vague ou trop complexe.