

## REMERCIEMENTS

Ma reconnaissance s'adresse d'abord aux contribuables du Canada qui, pour la plupart inconnus, ont appuyé financièrement mes recherches archéologiques pendant plus de 40 ans. J'exprime également ma gratitude à l'institution fédérale qui été principalement responsable de l'archéologie préeuropéenne au Canada et qui m'a accordé son appui financier pendant plus de 30 ans. Au tout début, cette institution se nommait le Musée national du Canada qui est devenu ensuite le Musée national de l'Homme, Musée nationaux du Canada, et finalement l'actuel Musée canadien des civilisations. Les collègues du musée, les archéologues de partout au Canada et à l'étranger ont, au cours des années, partagé généreusement leurs connaissances et ont fourni un terrain de discussion fertile concernant les sujets infinis d'intérêt archéologique. Le processus conduisant aux volumes en question a été graduel. Contrairement à la plupart des archéologues d'université dont les étudiants constituent la principale clientèle, les archéologues de musée doivent fournir des services à un public plus large, notamment à préparer des expositions, rédiger des publications populaires et identifier des objets. Cette exigence a conduit à la publication par le Musée d'un nombre de synthèses d'envergure provinciale ou par sujets concernant l'archéologie canadienne. Cependant, ce fut la production du Volume I de l'Atlas historique du Canada qui a établi une bonne partie de la structure des volumes en questions. Les contributions de plusieurs archéologues à ce long processus ont été si récurrentes et si amples qu'il serait plus approprié de considérer mon rôle dans la production des volumes comme celui d'un interprète plutôt que d'un auteur dans le sens habituel du mot.

La permission de reproduire des photographies et des figures m'a été accordée par les institutions et les individus dont les noms suivent: M. Roy Carlson, Département of Archaeology, Simon Fraser University pour la Figure 48; M. Rufus Churcher, Department of Zoology, University of Toronto concernant deux des dessins de la Figure 12; M. Claude Chapdelaine, Département d'anthropologie, Université de Montréal pour la Planche VIII en noir et blanc; M. Jacques Cinq-Mars, Commission archéologique du Canada, Musée canadien des civilisations pour les Planches II, V et VI en noir et blanc; M. Jerome S. Cybulski, Commission archéologique du Canada, Musée canadien des civilisations pour la Planche XIX en noir et blanc; M. Chris Ellis, Department of Anthropology, University of Western Ontario pour m'avoir donné accès aux pièces du site Crowfield, qui sont illustrées dans la Planche IV en noir et blanc; M. Neal Ferris, Ministry of Culture and Communications, London, Ontario, pour la reproduction de la Figure 6; M. Knut Fladmark, Department of Archaeology, Simon Fraser University pour la Figure 17 et la coupe transversale de la maison semi-souterraine de la Figure 43 ainsi que pour les photographies des Planches XVII et XVIII en noir et blanc; M. Bryan Gordon, Commission archéologique du Canada, Musée canadien des civilisations, pour la Planche XV B en noir et blanc; Mme Susan Jamieson, Department of Anthropology, Trent University pour nous avoir prêté pour fins de photographie la pipe à effigie qui apparaît sur la page couverture; M. Richard E. Morlan, Commission archéologique du Canada, Musée canadien des civilisations pour l'adaptation par ordinateur de la Figure 1; M. Roger Marois, chercheur associé, Musée canadien des civilisations pour la Planche XV A en noir et blanc; les Parcs du Canada pour la Figure 42; M. David Pokotylo, Laboratory of Archaeology, University of British Columbia pour la Planche X en noir et blanc; M. Barney Reeves, Department of Archaeology, University of Calgary pour la Planche XIII en couleurs; MM. James Tuck et Ralph Pastore, Archaeology Unit, Memorial University of Newfoundland pour la Figure 19; et M. David Sanger, Department of Anthropology, the University of Maine à Orono pour les Figures 14 et 15 et pour les photographies des Planches IX et XVI en noir et blanc.

## **HISTOIRE DES AUTOCHTONES DU CANADA**

---

Enfin, je remercie ma famille pour sa contribution à cette entreprise. À ma femme, Dawn, pour sa patience à guider ma transition depuis l'usage du vieil Apple IIe aux mystères du DOS 5,0 et à réagir promptement à mes fréquentes explosions d'impatience face aux caprices du WP 5,1. Dawn a également lu tout le manuscrit du *Volume I* et a fait des commentaires constructifs, refusant particulièrement de laisser passer tout équivoque. Elle a été responsable de transformer mes dossiers de WP 5,1 en WPWIN 60 et à organiser les textes reliés aux illustrations. Elle a aussi été responsable de la tâche énorme de préparer le manuscrit prêt à photographier pour fins de publication. Ma fille, Joyce, a partagé avec moi sa perception estudiantine d'une bonne partie du *Volume I*. C'est elle qui a recommandé l'inclusion du Diagramme I pour servir de guide à travers les dimensions considérables temporelles et spatiales des *Volumes* et m'a convaincu qu'un glossaire de termes constituerait un heureux ajout. On n'a pas fourni un index puisque les volumes doivent être reproduits sur disquettes où les fonctions de recherche par mot de l'ordinateur remplira ce rôle de l'index traditionnel. Comme les volumes n'ont pas fait l'objet d'une révision professionnelle, on compte sur l'indulgence du lecteur pour ne pas se laisser distraire par les erreurs de virgules, par les participes en suspens et par les erreurs typographiques malencontreuses mais rarement absentes.

***James V. Wright***

Conservateur émérite

Commission archéologique du Canada