

## Monique Poirier: “Parler de Paradis”

Meghan Forsyth (Memorial University of Newfoundland) and Monique Poirier



Monique Poirier est originaire de Notre-Dame, au sud-est du Nouveau-Brunswick, et fait carrière

dans le domaine de la chanson et du spectacle depuis plus de 15 ans. On l’a d’abord vue sur

scène au Pays de la Sagouine (Bouctouche, NB) où elle a incarné, pendant 8 ans, le personnage de *La Catoune (Les Forlaqueries* – m.e.s. Guillermo De Andrea) et a aussi fait partie des orchestres-maison. De 1999 jusqu'à 2005, Monique a fait partie du quatuor vocal Les Muses avec qui elle a présenté plus de 500 spectacles en Acadie, au Québec, en Louisiane, en France, en Suisse et en Belgique.

Monique a collaboré à de nombreux enregistrements comme chanteuse principale et comme choriste et a partagé la scène avec plusieurs artistes dont Michel Rivard, Laurence Jalbert, Roch Voisine, Zachary Richard, Ginette Reno, Lennie Gallant, Jac Gautreau, Marie-Jo Thério, Danny Boudreau, Jean-François Breau, Michel Thériault, Ronald Bourgeois et Grand Dérangement.

À l'automne 2010, Monique a agi à titre d'artiste ambassadrice de l'Acadie en présentant des spectacles au Sommet de la Francophonie à Montreux, en Suisse. Toujours dans ce rôle d'artiste ambassadrice de l'Acadie, elle a fait partie de la distribution du spectacle *Ode à l'Acadie* (m.e.s. René Cormier) de 2004 à 2010, en plus de la codirection artistique et la mise en scène du spectacle *Carte blanche aux artistes d'Ode*. Elle a signé la direction artistique des spectacles *Ode en fête* et *Ode à Noël*.

*Parler de paradis* (2011) est son premier album. Monique a composé la chanson "Parler de paradis" avec l'auteur-compositeur-interprète Christian Kit Goguen. <http://moniquepoirier.blogspot.ca/>.

## Parler de paradis

Monique Poirier

Un chemin qui porte l'âge de ses printemps  
Au mois de mai quand les enfants  
Fredonnent les mêmes chants  
De l'école jusqu'à la maison  
Et partout il y a des petits trésors  
Des ballons qu'on a laissé trainer dehors  
Et que la neige gardait cachés comme de l'or

Le matin, du petit bois jusqu'à l'église  
Les pierres du ruisseau se déguisent  
En petits diamants blancs  
Qu'aussitôt le soleil reprend  
Et au petit dépanneur du coin  
Les hommes et les femmes se disent : « À demain! »  
Avec un deuxième café à la main

C'est là où j'ai grandi,  
Où j'ai connu ma grand-mère  
Qui m'a raconté sa vie près de la rivière  
C'est là où aujourd'hui  
Je revois ma mère  
Parler de paradis  
Son petit coin de pays

Le dimanche, on avait l'habitude  
De se bercer sous les arbres géants  
Quand juillet réchauffait le vent  
Et parfois les gens s'arrêtaient chez nous  
Juste pour en faire autant  
Moi je rêvais d'un monde différent  
Plus grand

C'est là où j'ai grandi,  
Où j'ai connu mon grand-père  
Qui m'a raconté sa vie près de la rivière  
C'est là où aujourd'hui  
Je revois mon père  
Parler de paradis  
Son petit coin de pays

J'ai beau chanter l'usure d'une valise bien trop  
grande  
Et l'histoire des restes de voyages dedans  
Mais pourtant

Là où je suis devenue la fille de mon père  
Où j'ai inventé ma vie près de la rivière  
Là où aujourd'hui, avec les mots de ma mère  
Je parle de paradis, ce petit coin de pays  
C'est le mien aussi

# Parler de paradis

Christian Kit Goguen, Monique Poirier

Verse

1 Un che-min qui por - te l'âge de ses prin - temps, Au mois de mai quand les en -

3 faits fre-dou - ent les mè - ric chants De l'é - co - le jus - qu'à la mai - son et

5 par - tout l'ya des pe - tits tré - sors des ball - ons qu'on a lai - ssé trai - ner d'hors

7 et que la nei - ge par - dait ca - chés comme de l'or C'est

11 Chorus D A/C# D C#min/

13 là où j'ai gran - di où j'ai con - nu ma grand - mère Qui ma

15 ra - con - té sa vie près de la ri - vière C'est

17 la où au - jour - d'hui je re - vois - ma mère

19 Par - ler de par - a - dis Son pe - tit coin de pa - ys J'ai

23 Bridge D F/D C# D

25 beau chan - ter l'us - u - re d'un e - va - lise bien trop grande Et

27 l'hi - stoire des res - tes de voy - ages de - dans mais pour - tant

## Transcription by Ian Hayes

Ian Hayes is a Ph.D. Candidate in ethnomusicology at Memorial University of Newfoundland.

Meghan Forsyth is a SSHRC Postdoctoral Fellow in ethnomusicology at Memorial University of Newfoundland.