

# A Note from the CSTM President

Anna Hoefnagels

I am delighted to have the opportunity to reflect on the recent activities of the CSTM and to give a sense of what's in store for us! I am still excited about the wonderful things we have achieved in the past while; in addition to the renaming and re-imaging of our scholarly journal, we also now have a completely functional and bilingual website! In my view, the Society website and publications are the most public "faces" of our society, and it is wonderful that they have benefited from the design expertise of CSTM member Graham Blair. I am also extremely grateful for the ongoing administrative and financial support of folkwaysAlive!, as they have streamlined our membership database and processing, they facilitate the translation of various materials into French, and they oversee the final preparation and mail-out of our publications. Special mention must be made of Lorna Arndt, the Project Manager at folkwaysAlive!, for her ongoing assistance with and insight into various CSTM-related activities. Thanks also, of course, to *Canadian Folk Music* magazine editors David and Rosaleen Gregory, and *MUSICultures* editor Gordon Smith, to the boards that support these publications and to the people who contribute materials to these important publications.

This is the first year that the new executive structure for the CSTM is in effect, and I am happy to report that this seems to be working well. I am sure that having a Past-President / President / President-Elect structure will facilitate smooth transitions in leadership, allowing the President-Elect to "learn the ropes" before taking over, and also giving the President an opportunity to see some projects to fruition. This will also allow for an ongoing sense of renewal within the CSTM, as every year we will have a new executive and new members serving on the board. This year the President-Elect is Marie-Hélène Pichette (Université de Montréal), the Treasurer is Chris McDonald (Cape Breton University), the Secretary is Judith Klassen (Independent Scholar) and the Student Representative is Monique Giroux (York University). We also have a very strong board made up of a variety of performers, scholars and enthusiasts and together we are working to make the CSTM a society to which you want to belong. The CSTM is always interested in having new faces participate in its leadership, so if you are interested in becoming more involved, please let us know!

I am sure that those of you who were able to attend *Spaces of Violence, Sites of Resistance* – the CSTM's joint conference with IASPM-Canada in

Regina in June – will agree that the meeting was a fabulous success. It was a wonderful opportunity to have conversations with our colleagues in popular music fields, and to share our—and to hear about their—exciting research. All conference attendees benefited from the fantastic organizational skills of Charity Marsh and her various supporting committees, and we were able to participate in diverse types of music-making, socializing and sharing of ideas. A particular highlight for me was the launch of *Music Traditions, Cultures, and Contexts*, a festschrift edited by Gordon Smith and Robin Elliott celebrating the outstanding influence Beverley Diamond has had on ethnomusicology in Canada. Congratulations to Bev, Gordon and Robin on the publication of an exciting new book!

Another significant initiative that was realized at the 2010 annual conference was the implementation of the CSTM paper prizes for best papers in English and French given by a student at the conference. Although all the papers that were submitted were of high quality, the prizes were awarded to Ons Barnat (Université de Montréal) for his paper "La *paranda* garifuna en Amérique centrale: de sa redécouverte à son internationalisation grâce au studio d'enregistrement" and to Sija Tsai (York University) for her paper "Public Policy and the Mariposa Folk Festival: Shared Ideals in the 1960s and 1970s". I encourage other students who participate in our conferences to submit their papers for consideration for this prize (value \$100, with the possibility of publication in *MUSICultures*).

Other exciting news includes the plans for the 2011 CSTM joint meeting with ICTM (International Council for Traditional Music), the parent organization of CSTM. I was thrilled to be able to attend a meeting of ICTM conference organizers in June in St. John's, where the ICTM folks welcomed collaboration with CSTM. Conversations with Stephen Wild (ICTM Secretary General), Salwa El-Shawan Castelo-Branco (chair of the ICTM program committee) and Kati Szego and Beverley Diamond (co-chairs of the local arrangements committee) were extremely productive, and ICTM organizers were proactive in our discussions on collaborating for the ICTM/CSTM conference. Since then I have been working closely with Beverley Diamond and some of the other ICTM organizers to determine ways that the CSTM will be highlighted and to develop a preliminary program for the conference that will showcase the research and musical talents of CSTM members. I continue to be

amazed at the generosity of ICTM, and particularly the organizers in St. John's, in their willingness to prioritize the needs and visibility of CSTM. This international conference has great potential for promoting CSTM outside of Canada, and letting our colleagues see the great work that members of CSTM are doing.

Finally, the board has committed to undertake various projects and initiatives this year in an effort to keep CSTM current and meaningful to our members. We would like to continue to explore various opportunities for student involvement in the CSTM and ways of increasing our membership and presence in Canadian (and international) music scenes, and to foster various avenues for the sharing of music, ideas and research with one another. You don't have to be a board member to be involved—please let me know if you have ideas or want to participate in the “behind-the-scenes” work of the CSTM!

I look forward to seeing many of you in St. John's in July, and wish you all the best!

## LE MOT DE LE LA PRÉSIDENTE

C'est avec grand plaisir que je prends quelques instants pour jeter un regard sur les activités récentes de la SCTM et pour vous donner une idée de ce qui nous attend dans les mois à venir ! Je suis ravie de tout ce que nous avons accompli dernièrement : un nouveau nom et format pour notre revue érudite et un site Web bilingue et parfaitement fonctionnel ! À mon avis, le site Web et les publications de la Société en sont les aspects les plus publics et nous avons eu l'immense chance de pouvoir bénéficier de l'expertise en conception graphique d'un membre de la SCTM, Graham Blair. Je voudrais également remercier *folkwaysAlive* ! de son soutien administratif et financier continu : maintien et traitement de la base de donnée de nos adhérents, coordination de la traduction de divers documents en français et supervision de la préparation et de l'envoi de nos publications. Je me dois de mentionner tout particulièrement Lorna Arndt, Chef de projet à *folkwaysAlive* ! pour son soutien constant et son opinion toujours avisé sur les diverses activités de la SCTM. Je ne peux manquer de remercier aussi les rédacteurs en chef du magazine *Musique folklorique canadienne*, David et Rosaleen Gregory, et le rédacteur en chef de la revue *MUSICultures*, Gordon Smith, nos conseils d'administration qui soutiennent ces publications et les auteurs qui y contribuent grâce à leurs articles.

Nous sommes dans la première année d'une nouvelle structure du bureau de la SCTM et je suis ravie de vous annoncer que cette structure semble bien fonctionner. Je suis persuadée que la structure

président sortant/président/président élu facilitera des transitions sans anicroches à la tête de la Société, en permettant au président élu de faire un apprentissage auprès du président actuel et à ce dernier d'accompagner certains projets jusqu'au bout. Ce système permettra également un renouveau de la SCTM puisque chaque année nous aurons un nouveau bureau et de nouveaux membres dans le conseil d'administration. La présidente élue de cette année est Marie-Hélène Pichette (Université de Montréal), le trésorier, Chris McDonald (Cape Breton University), la secrétaire, Judith Klassen (chercheuse indépendante) et la représentante étudiante, Monique Giroux (York University). Notre conseil d'administration, composé de divers musiciens, chercheurs et amateurs, est également varié et solide et nous travaillons tous ensemble pour que la SCTM soit une société à laquelle vous avez envie d'appartenir. La SCTM cherche toujours à accueillir du sang neuf parmi ses dirigeants... alors si le cœur vous en dit, n'hésitez pas à communiquer avec nous pour participer un peu plus!

Je suis certaine que ceux d'entre vous qui ont participé à *Spaces of Violence, Sites of Resistance*, le colloque conjoint de la SCTM et de IASPM-Canada à Regina, en juin, s'accorderont que le colloque était plus que réussi. Il a représenté une fabuleuse occasion de converser avec nos collègues du domaine de la musique populaire et d'échanger des idées sur nos recherches respectives. Tous les participants au colloque ont bénéficié de l'impeccable sens de l'organisation de Charity Marsh et de ses divers comités et nous avons donc pu participer à diverses activités musicales, sociales et intellectuelles. Un des moments phare pour moi a été le lancement de *Musical Traditions, Cultures, and Contexts*, ouvrage commémoratif sous la direction de Gordon Smith et de Robin Elliott, célébrant l'influence exceptionnelle de Beverley Diamond sur l'ethnomusicologie au Canada. Nos plus sincères félicitations à Bev, Gordon et Robin pour la publication de ce passionnant nouveau livre!

Autre initiative d'importance qui a vu le jour au cours du colloque annuel de 2010 est la mise en œuvre de prix de la SCTM pour les meilleures communications en anglais et en français données par un étudiant au cours d'une conférence. Toutes les communications soumises au jury étaient d'excellente qualité. Les prix ont été décernés à Ons Barnat (Université de Montréal) pour sa communication intitulée « *La paranda garifuna en Amérique centrale : de sa redécouverte à son internationalisation grâce au studio d'enregistrement* » et à Sija Tsai (York University) pour sa communication « *Public Policy and the Mariposa Folk Festival: Shared Ideals in the 1960s and 1970s* ». J'encourage les autres étudiants qui

participent à nos conférences à soumettre leurs communications. Le prix s'élève à 100 \$ et ouvre également la possibilité d'être publié dans *MUSICultures*.

Parmi les autres nouvelles, n'oublions pas le congrès conjoint de 2011 entre la SCTM et le CIMT (Conseil international de la musique traditionnelle), organisme parrain de la SCTM. J'ai eu le plaisir de participer à une réunion d'organisation du congrès du CIMT en juin à St John's, au cours de laquelle les responsables du CIMT ont accepté la collaboration de la SCTM. Les conversations avec Stephen Wild (secrétaire général du CIMT), Salwa El-Shawan Castelo-Branco (présidente du comité des programmes du CIMT) et Kati Szego et Beverley Diamond (coprésidentes du comité organisateur) ont été extrêmement productives et les organisateurs du CIMT se sont montrés proactifs au cours de nos discussions concernant la collaboration des deux organismes au congrès. Depuis lors, je travaille de près avec Beverley Diamond et avec certains des organisateurs du CIMT pour déterminer comment souligner la participation de la SCTM et pour concevoir un programme préliminaire de la conférence qui mettra en vedette la recherche et les talents musicaux des membres de la SCTM. Je suis continuellement éblouie de la générosité du CIMT, tout particulièrement de la part des organisateurs de St. John's, qui s'efforcent de prioriser les besoins et la visibilité de la SCTM. Ce congrès international fournit à la SCTM un grand potentiel de promotion à l'extérieur du Canada et une occasion de montrer à nos collègues l'excellent travail des membres de la SCTM.

Enfin, le Conseil s'est engagé à entreprendre divers projets et initiatives cette année afin que la SCTM continue d'être engagée dans la société d'aujourd'hui et de compter pour nos adhérents. Nous aimerions continuer à explorer diverses occasions de participation étudiante dans la SCTM et les manières d'accroître nos adhésions et notre présence sur les scènes musicales canadiennes (et internationales) et d'encourager divers moyens d'échanger musique, idées et recherches entre nous. Nul besoin d'être membre du bureau pour participer – n'hésitez pas à nous communiquer vos idées ou votre désir de participation dans les « coulisses » de la SCTM!

J'ai hâte de voir un grand nombre d'entre vous à St. John's en juillet et je vous souhaite une bonne continuation!

Cordialement,  
Anna Hoefnagels



Canadian Society  
for Traditional Music

Société canadienne pour  
les traditions musicales

Subscribe Now!

Canada	2.years -	\$46.50 CDN	1.year - \$23.50 CDN
USA	2.years -	\$62 CDN	1.year - \$31 CDN
UK & EU (air)	2.years -	\$126 CDN	1.year - \$63.25 CDN
UK & EU (regular)	2.years -	\$86.50 CDN	1.year - \$43.25 CDN

Penguin Eggs, 10942.80 Avenue, Edmonton, AB T6G 0R1  
Telephone: 780.433.8287 email: penguineggs@hotmail.com  
Subscribe online: www.penguineggs.ab.ca

**Publication of *Canadian Folk Music/Musique folklorique canadienne* is assisted by a grant from the SOCAN FOUNDATION.**

FONDATION  
**SOCAN**  
FOUNDATION