

Teatro de palabras

Revista sobre teatro áureo

ISSN: 1911-0804

Abierta la recepción de originales para *TeaPal* 8, 2014, monográfico sobre la problemática de la enunciación

Recepción de originales

-presentados según Normas-

hasta el 15 de enero del año correspondiente.

Los monográficos podrán incluir, en un apartado general, artículos exteriores al tema.

Salida prevista en marzo de 2014

Monográfico sobre la *enunciación* en el teatro áureo

La pregunta de la segmentación (la del monográfico de 2010) era la pregunta de la estructura, de la articulación, de la *dispositio*. Ahora bien, si el teatro se nos presentaba ahí como ‘complejidad’, es ante todo a causa de su esencial naturaleza ‘discursiva’, de la palabra que se dice, que se va diciendo, primero en una configuración de comunicación dada, luego en otra... Porque el *modus dicendi* teatral cambia incesantemente, a menudo en el interior de una misma réplica, a veces incluso dentro de una frase... suspensiva. Y es que el teatro es un modo particularmente complejo y variable de enunciación, en la que el público –por tomar sólo a ese actor particular– puede ser interpelado por un personaje, cómplice del mismo, espejo o simple testigo. ¿Cuál es, en resumen, la tipología de la enunciación en el teatro áureo? ¿Qué ocurre con la enunciación en los casos del aparte, del aparte a un personaje, del monólogo o del soliloquio, del ‘papel’ que se lee, del inciso, del ‘teatro en el teatro’, de la ‘acción ampliada’...?

Trois-Rivières/Montreal, agosto de 2013

[El Consejo de Redacción](#)

Teatro
de palabras