

### Две последние книги издательства «Прогресс-Плеяда»

---

На протяжении многих лет одним из лучших издательств серьезной литературы было издательство «Прогресс-Плеяда». Под его маркой выходили книги, посвященные литераторам «Серебряного века»: А. Блоку, А. Белому, О. Мандельштаму, А. Ахматовой, М. Кузмину, В. Розанову, Н. Клюеву и многим другим. Издавались сборники стихов современных поэтов и исторические монографии, в том числе посвященные членам царской семьи. Помимо сочинений выходили полные академически комментированные переписки литераторов, в частности, А. Блока с А. Белым. Всего не перечислишь. Весь этот груз нес Станислав Стефанович Лесневский... 18 января 2014 года его не стало. Но издательство «Прогресс-Плеяда», прежде чем закрыться, выполнило последнюю волю своего ушедшего главного редактора: подготовить к печати и издать две книги. Однако прежде них вышла третья, незапланированная книга: «Венок Станиславу Лесневскому»<sup>1</sup>. Думаю — это исключительное событие, которому мы обязаны его сестре Ирине Стефановне Лесневской. Когда отмечался сороковой день, эта книга была подарена каждому из присутствующих на вечере памяти.

Книга прекрасно издана, в ней много фотографий и свыше 60-ти авторов воспоминаний. За такой короткий срок «расшевелить» авторов, собрать все материалы, отредактировать их, сверстать и подготовить книгу к печати, наконец, отпечатать весь тираж — настоящий подвиг. Редактор-составитель кни-

---

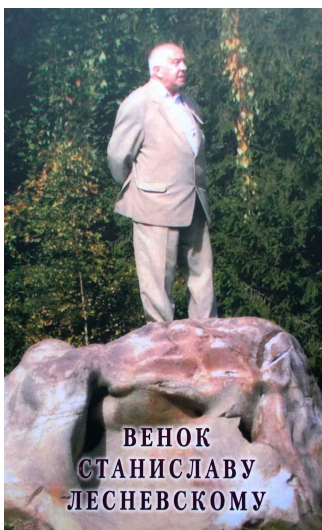
© Natalia Prozorova, 2014

© TSQ № 49. Summer 2014

<sup>1</sup> Книга в электронном виде выложена издателем в Интернете по адресу: <http://imwerden.de/cat/modules.php?name=books&pa=showbook&pid=4215>

ги — друг и соратник Лесневского, его редактор, одновременно литератор и поэт — Б. Н. Романов. Среди авторов книги дети и родственники Лесневского, критики, литераторы, писатели, поэты и ученые: Лев Анненский, Феликс Медведев, Владимир Солоухин (использован его старый очерк о Шахматове), Тамара Балашова, Евгений Сидоров, Игорь Виноградов, Евгений Евтушенко, Игорь, Золотусский, Андрей Турков, Владимир Леонович, Юрий Ряшенцев, Вяч. Вс. Иванов, Владимир Радзишевский, Владимир Енишерлов, Анатолий Гоморев, Лариса Васильева, Владимир Британишский, Евгений Рейн, Евгений Степанов, Даниил Санников, Сергей Субботин, Полина Поберезкина, Борис Романов, Александр Лавров, Николай Котрелев, Виталий Шенталинский, Александр Парнис, Владимир Смирнов, Лидия Богданова, Юлия Галанина, Моника Спивак и многие-многие другие, в том числе сотрудники провинциальных литературных музеев, в каждом из которых побывал С. С. Лесневский. И не только побывал, но и много сделал для их спасения.

Редко под одной обложкой, в наше разобщенное время, удастся объединить столь разных людей, преданных одному



делу — спасению отечественной культуры... И хотя на последней странице книги стоит надпись — «Не для продажи», хочется, чтобы ее прочитало как можно больше людей, чтобы она объединила их так, как это делал С. С. Лесневский. Каждый год в первое воскресенье августа, начиная с 1970-го года, он проводил в Шахматове Праздник поэзии Блока. В этом году впервые праздник прошел без Станислава Стефановича... Но его сестра, Ирена Стефановна Лесневская, всегда под-

держивавшая все начинания брата и издательство «Прогресс-Плеяда», поведала приехавшим, как собирается увековечить его память. Она показала уже готовые чертежи мемориальной

библиотеки С. С. Лесневского, которая разместится в Тараканове уже через год, причем принадлежать будет музею в Шахматове. Туда будет передана вся богатейшая личная библиотека Лесневского, который стремился воссоздать сгоревшую в Шахматове библиотеку А. А. Блока. В ней также множество других раритетов. В Тараканове, в здании этой библиотеки,



будет организован культурный центр с конференц-залом и даже с несколькими гостиничными номерами, чтобы приезжающим было удобно работать и отдыхать в чудесных блоковских местах. Можно надеяться, что библиотека эта будет постоянно пополняться и станет притягательным местом для любителей поэзии.

Несомненно, войдут в нее две последние книги издательства, издать которые завещал перед смертью С. С. Лесневский. Одна из них пока еще только готовится к печати. Это переписка Е. П. Иванова с А. А. Блоком, составленная В. Н. Быстровым и О. Л. Фетисенко, сотрудниками Пушкинского Дома.

Вторая книга: Евгений Степанов «Поэт на войне. Николай Гумилев. 1914—1918»<sup>2</sup>. Она готовилась к столетию начала Первой Мировой войны, и вышла как раз в день ее начала, в конце июля 2014 года. Впервые ее представила И. С. Лесневская в Тараканове, на блоковском празднике. Об этой книге — подробнее.

На протяжении 2007—2011 годов в журнале *Toronto Slavic Quarterly* (Торонто, №№ TSQ 22, 24—29, 31, 36) публиковалась «Книга в журнале» Евгения Степанова «Поэт на войне», посвященная пребыванию на фронтах Первой мировой войны русского поэта Николая Гумилева. По сравнению с журнальным

---

<sup>2</sup> Книгу в электронном виде, выложенную автором, см. в Интернете: <http://imwerden.de/cat/modules.php?name=books&pa=showbook&pid=4203>

вариантом, книга была исправлена, существенно расширена и дополнена уникальными материалами. Автор посвятил ее памяти Станислава Стефановича Лесневского. Можно считать, что это — последняя книга издательства «Прогресс-Плеяда».

Книга — плод тридцатилетних изысканий автора, и опирается исключительно на документы и документально подтвержденные факты биографии поэта. Повествование, осно-



ванное на многочисленных, часто уникальных документах из отечественных и зарубежных архивов, большая часть которых публикуется впервые, буквально по дням воссоздает мало изученную военную биографию выдающегося поэта, по-новому освещая как ее известные, так и неизвестные эпизоды. Автор прослежен весь боевой путь Гумилева — первый год войны, проведенный на фронтах Пруссии, Литвы, Польши, Украины, Австро-Венгрии и Белорус-

сии в составе Уланского полка, служба в Гусарском полку в Латвии, а затем в Экспедиционном корпусе в 1917—1918 годах в Англии и во Франции.

В книге 850 страниц, включая около 150 страниц раздела «Примечания и экскурсы», в который вошли как ссылки на архивные и прочие документы, сопровождаемые уточняющими соображениями, так и дополнительные материалы библиографического, биографического и «лирического» характера. Они в меньшей степени относятся к основной тематике книги, но позволили автору высветить некоторые аспекты современного гумилевоведения, а также дать обильный материал для составителей библиографических указателей: среди героев книги десятки, если не сотни имен наших соотечественников, разбросанных по всему миру, но не попавших ни в один указатель или справочник. Книга завершается именным указателем более чем на 1500 имен, причем имена, по воз-

возможности, даются полностью, т. е. с указанием фамилии, имени и отчества.

Монография состоит из пяти частей. Первая часть «Прелюдия» охватывает большую часть последнего предвоенного года, начиная с возвращения Гумилева из Африканской экспедиции от Кунсткамеры в сентябре 1913 года и вплоть до объявления Германией войны России. Автор стремился показать, почему Гумилев, почти единственный из своих единомышленников, сразу же устремился на войну, хотя, казалось бы, ничто его к этому не подталкивало. Он имел на руках «бессрочное» освобождение от прохождения воинской службы, но прошел войну с первого до последнего дня. Точнее, для него война закончилась, не по его воле, уже тогда, когда Россия, изменив своим союзническим обязательствам, вышла из войны, заключив позорный «Брестский мир».

Последующие три части с сопутствующими им «Приложениями» посвящены непосредственному участию Гумилева в военных действиях. Во второй части «Вокруг „Записок кавалериста“» приводится полный текст «Записок кавалериста» (со всеми вариантами), сопровождаемый подлинными архивными документами и параллельными материалами, освещающими каждый день пребывания поэта в Уланском полку. Помимо этого, в книгу включены карты, показывающие все военные кампании, в которых участвовал поэт. Хронологически вторая часть охватывает период с августа 1914 года, когда Гумилев был направлен в Запасной кавалерийский полк, стоявший под Новгородом, по декабрь 1915 года, когда в сентябре Гумилев был направлен от Уланского полка в Петроград в школу прапорщиков. За время пребывания Гумилева вольноопределяющимся в Уланском полку поэт заработал два Георгиевских креста. Третья часть «„Гусарская баллада“ Николая Гумилева» посвящена пребыванию поэта в младшем офицерском чине в 5-м Гусарском Александрийском полку, постоянно находившемся на территории Латвии. С пребыванием Гумилева в Гусарском полку совпал его роман с Ларисой Рейснер, от которого сохранилась обширная переписка, которая вся, в прокомментированном виде, приводится в книге.

В Гусарском полку Гумилев заработал орден Святого Станислава 3 степени с мечами и бантом, однако получить его он не успел. Хронологические рамки третьей части — от начала 1916 года до мая 1917 года. Четвертая часть посвящена пребыванию Гумилева в составе Русского Экспедиционного корпуса, воевавшего во Франции и Салониках. Хотя Гумилев был из Петрограда направлен в Салоники, туда он не доехал. Вначале, в июне 1917 года, он провел несколько недель в Англии, в Лондоне. Затем с июля 1917 по январь 1918 года он пребывал во Франции, в Париже, служа офицером для поручений при Военном Комиссаре Временного правительства Евгении Раппе, совершая частые поездки по стране. Там, в Париже, он встретил Октябрьский переворот. В январе 1918 года, после расформирования русских служб во Франции, по распоряжению английского военного руководства, он был направлен на Персидский фронт. Однако по независящим от него обстоятельствам его оставили в Лондоне, где он провел почти три месяца, служа в шифровальном отделении Русского правительственного комитета. В апреле 1918 года Гумилев, видимо, по распоряжению английских властей, сел в Англии на пароход, по дороге сделал короткую остановку во Франции, заехал на пару дней в Париж, вернулся на корабль и устремился к российским берегам. В Мурманске он сошел на берег и через несколько дней, в конце апреля, оказался в Петрограде. Так завершилась его военная эпопея, подробно освещенная в книге.

Пятая часть, «Эпилог. В поисках „отсутствующего героя“», ранее опубликованная в журнале TSQ № 36, посвящена трансформации образа поэта и бывшего мужа в поэме А. Ахматовой «Поэма без героя». Возможно, это наиболее спорная часть, но она дает представление о том, как, по мнению автора, постепенно менялся образ поэта и мужа в глазах Ахматовой. Это не могло не произойти без осмысления ею тех четырех лет, которые Гумилев провел на полях войны, того какой отпечаток наложила война на поэта, того, как изменилось его мировоззрение, превратив его в одного из крупнейших русских поэтов и борца с ненавистным строем.

Книга содержит вкладыш на 50 страницах с более чем 150-ю иллюстрациями, цветными и черно-белыми, на которых показаны факсимильные копии документов, открыток и писем. Представлены также фотографии тех мест, где побывал поэт. Многие из них сделаны автором, побывавшим в большинстве точек, где проходила служба поэта. Такие поездки позволили другими глазами взглянуть на сухие архивные документы. Там же воспроизведены обнаруженные фотографии сослуживцев поэта, оставивших о нем либо прозаические, либо стихотворные воспоминания, приведенные в книге. Воспроизводятся автографы поэта, как литературного характера (стихи и проза), так и делового свойства (отчеты, распоряжения, телефонограммы, донесения). Помимо этого, приведены также малоизвестные зарисовки Гумилева, выполненные в Париже его друзьями художниками Н. Гончаровой и М. Ларионовым. Ими же оформлены отдельные стихотворные автографы поэта, все они ранее были воспроизведены в журнале «Наше наследие» (№№ 100, 101).

В книге впервые приводятся документы из недавно обнаруженного архива поэта, хранящегося в США, содержащего документы, осевшие в Париже после отъезда Гумилева. Среди них особо следует выделить впервые обнаруженные письма Гумилеву от матери А. И. Гумилевой и сестры А. С. Сверчковой. Ранее ни одно письмо от них не было известно.

Автор надеется, что книга заинтересует читателей, и не только поклонников творчества Н. С. Гумилева. Ведь в ней, хотя и в малой степени, на примере биографии одного ее участника, отображена история всей Великой войны, о которой сейчас принято говорить — «забытая война». Литературы на эту тему явно недостаточно, и книга призвана хоть в какой-то степени — восполнить этот пробел.

В заключение еще раз хочется выразить сожаление о закрытии издательства «Прогресс-Плеяда» и почтить память Станислава Стефановича Лесневского.

*Наталья Прозорова*