



# BULLETIN

Conférence canadienne des arts ~ Canadian Conference of the Arts

## LES SYNDICATS ET LES ASSOCIATIONS DEMANDENT UN CONTRAT DE TRAVAIL ÉQUITABLE AVEC LES PRODUCTIONS DU BLUE MAN GROUP

**Ottawa, le 28 avril, 2005** - Les productions du Blue Man Group se préparent à l'ouverture d'un spectacle qui doit être représenté en juin à Toronto dans le Panasonic Theatre, nouvellement rénové (anciennement le New Yorker Theatre); les producteurs ont cependant, et à plusieurs reprises, décidé d'ignorer des tentatives de négociations de la part de quatre syndicats et associations représentant les gens du théâtre à Toronto, (à savoir la Canadian Actors' Equity Association (CAEA), la Toronto Musicians' Association (TMA), et l'Alliance internationale des employés de la scène et des projectionnistes des États-Unis et du Canada (IATSE), locaux 58 et 822) pour aboutir à des contrats qui établissent une rémunération de base, des avantages sociaux, et des conditions de travail préétablies, tant pour les interprètes que pour le reste de l'équipe.

Ce que veulent ces syndicats et ces associations, c'est être en mesure de garantir que les artistes et techniciens professionnels qui travaillent à la production du spectacle auront un contrat de travail équitable. De plus, ils aimeraient pouvoir assurer que Blue Man Group joue le jeu selon des règles équitables et se mette au diapason des autres producteurs professionnels, comme par exemple CanStage (The Overcoat, Urinetown) ou encore les productions Mirvish (Lion King, Mamma Mia!, Hairspray). Les organismes suivants sont impliqués dans le mouvement qui cherche à obtenir du Blue Man Group qu'il négocie :

- o La CAEA est l'association professionnelle regroupant les interprètes, les metteurs en scène, les chorégraphes, et les régisseurs de plateau qui prennent part à des spectacles dans le domaine du théâtre, de l'opéra ou de la danse.
- o L'IATSE fournit des services professionnels de mise en scène dans tous les domaines, qu'il s'agisse du monde du divertissement, de congrès, ou de salons professionnels depuis plus de 100 ans maintenant.
- o La TMA est une association regroupant les musiciens de la région de Toronto. Elle fait partie d'un organisme plus grand, à savoir l' American Federation of Musicians of the U.S. and Canada (AFM) qui regroupe les musiciens des États-Unis et du Canada. L'AFM compte 16 000 membres canadiens, dont 3 200 font partie de la TMA.

Ces associations demandent aux membres de la Conférence canadienne des arts (CCA) de boycotter l'achat de billets du Blue Man Group jusqu'à ce que des accords soient conclus avec la CAEA, avec IATSE et avec la TMA. Vous pouvez également écrire au réalisateur pour exiger que des négociations soient entamées immédiatement et vous rendre sur le site Internet à l'adresse suivante (en anglais seulement) [www.blueymanboycott.com](http://www.blueymanboycott.com), où vous pourrez signer la pétition de protestation en ligne, et faire part de vos commentaires.

On compte encore d'autres organismes qui sont venus, jusqu'à maintenant, faire part de leur soutien, au nombre desquels, en Ontario : la Fédération du travail de l'Ontario, la Fédération des enseignantes et enseignants de l'Ontario, la Fédération des enseignantes-enseignants des écoles secondaires de l'Ontario, district 12 (Toronto), la Fédération des enseignantes et des enseignants de l'élémentaire de l'Ontario, le Syndicat canadien de la fonction publique (local 4400), l' Union internationale des travailleurs et travailleuses unis de l'alimentation et du commerce, les Métallurgistes unis d'Amérique, l'Union des artistes, les artistes de l'ACTRA à Toronto, et l'ACTRA au niveau national. Au niveau international également, on a mobilisé un soutien de la part de l'Actors' Equity Association (É.-U.), de

Pour en savoir plus:  
Kathleen McManus  
Agente des  
communications  
804 - 130, rue Albert  
Ottawa (ON) K1P 5G4  
(613) 238 3561 x11  
tlc.: (613) 238 4849  
[info@ccarts.ca](mailto:info@ccarts.ca)  
[www.ccarts.ca](http://www.ccarts.ca)

20/05

SVP affichez et(ou) faites circuler. Si vous reproduisez en tout ou en partie le contenu des bulletins de la CCA, SVP précisez la source.



IATSE International, de AFM International, de l'International Federation of Musicians, l'American Federation of Television and Radio Artists, la Media and Entertainment Arts Alliance- Australian Equity, le Syndicat Français des Artistes-interprètes, la British Equity, la Norwegian Actors' Equity Association, l'UNI-MEI (international), et la Fédération internationale des acteurs.

**SÉQUENCE DES ÉVÉNEMENTS :**

**Décembre 2004** – La CAEA, l'AFM, et l'ACTRA, demandent à leurs membres de ne pas auditionner et de ne pas accepter d'offre de jouer, de paraître ou de se produire dans une production mise sur pied par le Blue Man Group (BMG) à moins que, et jusqu'à ce que la CAEA soit en mesure d'organiser une production sous contrat.

**Le 19 janvier 2005** – Un piquet de grève est organisé par la CAEA, la TMA – Local 149 de l'AFM, et l'IATSE - Locaux 58 et 822, à des fins d'information, au Phoenix Concert Theatre (à savoir le lieu où devait se tenir l'événement médiatique organisé par BMG pour annoncer leur arrivée à Toronto).

**Le 5 avril 2005:** la CAEA et la TMA, local 149 de l'AFM, et l'IATSE, locaux 58 et 822, lancent conjointement un mouvement de boycott des billets du Blue Man Group par les consommateurs.

**Le 13 avril 2005:** M. Rosario Marchese, député du Nouveau Parti Démocratique (Trinity-Spadina) à l'Assemblée législative de l'Ontario et porte-parole de l'opposition à la culture, se prononce en faveur du boycott.

Les artistes sont au cœur de la Conférence canadienne des arts. Nous comprenons, et nous respectons le rôle fondamental qui est le leur dans la construction et le maintien d'une société créative, dynamique et civile. Depuis 1945, la CCA travaille pour assurer que les artistes peuvent librement et pleinement enrichir la société canadienne. La CCA défend les intérêts et plaide la cause des artistes au Canada, défend leurs droits, énonce leurs besoins, et rend hommage à leurs succès. « Le respect entier des droits professionnels des artistes est le fondement d'une ville créative » a déclaré Jean Malavoy, Directeur général de la CCA.

