



*L'artiste:
moteur de
l'économie
créative?*

Conférence canadienne des arts

Conseil d'administration

Amir Ali Alibhai - *Directeur général, Alliance for Arts and Culture* (Colombie-Britannique)
Liz Barron - *Consultante* (Manitoba)
Erika Beatty - *Présidente-directrice générale, Symphony Nova Scotia* (Nouvelle-Écosse)
Michel Beauchemin - *Directeur général, Association des professionnels des arts de la scène du Québec* (Québec)
Rose Bellosillo - *Directrice du développement, Hot Docs* (Ontario)
Tim Borlase - *Éducateur* (Nouveau-Brunswick)
Rudy Buttignol - *Président et Directeur général, Knowledge Network* (Colombie-Britannique)
Luc Fortin - *Président, Guilde des musiciens et musiciennes du Québec* (Québec)
André Leclerc - *Associé, Gagné Leclerc Groupe Conseil* (Québec)
Tom McFall - *Directeur exécutif, Alberta Craft Council* (Alberta)
Arden Ryshpan - *Directrice générale, Canadian Actors' Equity Association* (Ontario)
Kathleen Sharpe - *Directrice exécutive, Ontario Cultural Attractions Fund* (Ontario)
Jason van Eyk - *Directeur régional de l'Ontario, Centre de musique canadienne* (Ontario)

Secrétariat

Alain Pineau - *Directeur général*
Alessia Bongiovanni - *Coordinatrice de projets en développement*
Annie Caporicci - *Adjointe exécutive – finances, administration et relations avec les membres*
Manon Charron - *Directrice de l'administration*
Jessica Litwin - *Conseillère en politique culturelle*
Lytton McDonnell - *Stagiaire en recherche*
Mathangi Raman - *Stagiaire en communications*
Louise Rochon - *Adjointe administrative, événements et conseil d'administration*

Comité aviseur de la conférence

Président du comité aviseur

Garry Neil - *Président, Neil Craig Associates*

Karen Ball - *Directrice des investissements communautaires, Calgary Arts Development*
Michel Beauchemin - *Directeur général, Association des professionnels des arts de la scène du Québec*
Katherine Berg - *Conseillère spéciale auprès du secrétaire général, Commission canadienne pour l'UNESCO*
Rudy Buttignol - *Président et Directeur général, Knowledge Network*
René Cormier - *Gestionnaire de la Stratégie d'aménagement culturel, Association acadienne des artistes professionnels du Nouveau-Brunswick*
Kelly Hill - *Président, Hill Strategies*
George Murray - *Directeur général, Association of Cultural Industries Newfoundland and Labrador*
Thomas Sparling - *Directeur général, Arts and Cultural Industries Association of Manitoba*

Table de matières

Bienvenue	1
Gala	3
Récipiendaires des prix	4
Horaire	6
Conférenciers	9
Remerciements	16

Bienvenue

Chers (chères) délégué(e)s,

Bienvenue à la Conférence nationale 2010 de la Conférence canadienne des arts, **L'artiste, moteur de l'économie créative?**

2010 est une étape importante pour la CCA qui célèbre son 65^{ème} anniversaire et démontre que ce n'est pas l'âge de la retraite! Depuis sa création en 1945, la CCA a joué un rôle central et rassembleur au sein du secteur culturel et contribué à l'atteinte de consensus autour de sujets d'intérêt commun. La conférence de cette année poursuit cette longue tradition. Elle convie individus et organisations de la communauté culturelle, du monde des affaires, du gouvernement et des milieux universitaires à venir discuter des défis et opportunités qui se présentent aux artistes dans le cadre de l'économie créative.

Il n'y a pas de doute que l'économie du savoir et du numérique change la face du secteur culturel au Canada. Maintenant plus que jamais, les penseurs et les responsables du développement des politiques de tous les niveaux reconnaissent que l'innovation et la créativité sont des catalystes des changements économiques. Les arts se retrouvent au centre de la nouvelle économie parce qu'ils encouragent l'esprit créatif, contribuent à l'édification de communautés stimulantes et au bien-être de l'ensemble des citoyens. Dans ce contexte, on peut légitimement se demander si nos artistes ont tous les outils nécessaires pour optimiser leur contribution à l'économie créative. Au cours des deux prochains jours, nous espérons provoquer un dialogue fertile autour de tous ces enjeux et identifier de nouvelles pistes de politiques à développer pour qu'il en soit ainsi.

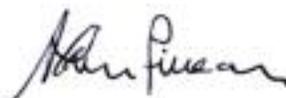
Cette conférence n'aurait pas été possible sans le travail acharné et la planification méthodique de plusieurs personnes, dont l'équipe du secrétariat de la CCA, les membres du conseil d'administration et le comité aviseur de la conférence. Nous remercions également nos commanditaires et partenaires dont la générosité a rendu possible notre rassemblement d'aujourd'hui.

Et enfin et surtout, merci à vous pour votre participation à la conférence de cette année. Nous sommes confiants que grâce à vous, ce forum sera le lieu d'échanges enrichissants, alimentés par des points de vue divers, des idées et des solutions que nous espérons convergentes. À vous la parole!

Sincèrement vôtre,



Kathleen Sharpe
Présidente, Conseil d'administration
Conférence canadienne des arts



Alain Pineau
Directeur général
Conférence canadienne des arts



Our Government understands the importance of arts and culture for our society, our identity, and our economy. That is why we support events that give stakeholders in the Canadian cultural milieu the opportunity to discuss the future of the sector in a rapidly changing context. By hosting a meeting to explore the theme "Artists: Powering the Creative Economy?" the Canadian Conference of the Arts is doing just that. This is sure to be a productive and engaging discussion.

Notre gouvernement connaît l'importance des arts et de la culture pour notre société, notre identité et notre économie. C'est pourquoi il appuie des activités qui donnent aux intervenants et aux représentants du milieu culturel canadien l'occasion de discuter de l'avenir de leur secteur dans un contexte qui évolue rapidement. C'est justement ce que propose la Conférence canadienne des arts en tenant une rencontre sur le thème « L'artiste, moteur de l'économie créative? ». Nul doute que cette question suscitera des discussions utiles et engagées.

On behalf of Prime Minister Stephen Harper and the Government of Canada, I commend all those who have helped shape the Canadian Conference of the Arts, a remarkable forum for the artistic and cultural community of the country. I offer my best wishes to the members of the Conference on its 65th anniversary.

Au nom du Premier ministre Stephen Harper et du gouvernement du Canada, je tiens à saluer toutes les personnes qui donnent forme à la Conférence canadienne des arts, un forum remarquable pour la communauté artistique et culturelle du pays. Je souhaite mes meilleurs vœux aux membres de la Conférence à l'occasion de leur 65^e anniversaire.

The Honourable / L'honorable James Moore

Canada

Gala

1 novembre 2010

Gala du 65ème anniversaire et cérémonie des prix de la CCA
Centre national des Arts - Salle Panorama

17h45 **Coquetels**

19h00 **Souper à trois couverts et cérémonie de remise des prix**

Présentation du Diplôme d'honneur à Françoise Sullivan et Joyce Zemans

Présentation du Prix Keith Kelly pour le leadership culturel à Maurice Forget et Robert Jekyll

Conférencier d'honneur

Paul Gross - Acteur et réalisateur

21h30 **Clôture**

**Un remerciement tout spécial à Susan et Doug Taylor, sculpteurs et médallistes, qui ont généreusement fait don des médaillons pour le Prix Keith Kelly.*



Paul Gross

Connu surtout comme acteur, Paul Gross est également scénariste, producteur, réalisateur et musicien interprète. Il est connu dans le monde pour son rôle de l'agent Benton Fraser dans la télésérie *Due South*, (*Direction Sud* en version française), gagnante de nombreux prix. Il a reçu deux Prix Gémeaux du meilleur acteur et un Prix Gémeaux du meilleur scénario original pour cette série.

Paul a participé à de nombreux projets au cinéma et à la télévision, y compris *Men with Brooms*, *Gunless*, *Cra\$h & Burn*, *H2O*, *The Trojan Horse* et *Slings & Arrows*. Il a tourné et présenté en 2008 son long métrage *Passchendaele*, un récit épique de la Première Guerre mondiale. Auteur du scénario et réalisateur du film, il y a aussi tenu avec brio le rôle titre de Michael Dunne, basé sur son propre grand père. *Passchendaele* a été le film canadien qui a accumulé le plus de recettes brutes en 2008, tout en remportant cinq Prix Génie, y compris celui du meilleur film.

Il est le président honoraire de l'Institut national des arts de l'écran et est un porte parole de L'hôpital pour les enfants malades de Toronto. En 2009, il a reçu le Prix du Centre national des Arts et le Prix Pierre Berton, le principal prix d'histoire du Canada.

Récipiendaires des prix

Diplôme d'honneur



Françoise Sullivan

Considérée une visionnaire dans sa discipline, Françoise Sullivan compte parmi les artistes les plus influents et les plus novateurs de sa génération. Née à Montréal, ses parents cultivent sa passion pour les arts à un très jeune âge. Elle est formée à l'École des beaux-arts de Montréal avant d'aller étudier la danse à New-York. Acclamée comme pionnière de la danse moderne, c'est cependant pour son travail en arts visuels, comme peintre et sculpteuse, qu'elle a acquis sa renommée. Membre du groupe des Automatistes, un mouvement d'avant-garde au Québec, elle est l'une des signataires du Refus Global, manifeste publié par le groupe en 1948. Ses créations ont été exposées tant au pays que sur la scène internationale et lui ont valu plusieurs bourses et honneurs. Elle détient des diplômes honorifiques

de l'Université du Québec à Montréal et de l'Université York à Toronto. En 2005, elle recevait un des Prix du Gouverneur général pour les arts visuels et médiatiques. En 2009, elle a été nommée Officier de l'Ordre du Canada.



Joyce Zemans

Joyce Zemans contribue depuis plusieurs années au secteur culturel à la fois comme experte, enseignante, auteure, mentor et bénévole. Professeure émérite et chercheuse principale à l'Université York, elle y dirige le programme de maîtrise en administration des arts et des médias de la Schulich School of Business. Auparavant doyenne de la faculté des beaux-arts à York, elle a également été présidente du département des arts visuels et directrice intérimaire du programme de maîtrise en administration et leadership dans le secteur à but non lucratif. Elle a été directrice du Conseil des arts du Canada, où son leadership et sa ténacité ont guidé l'organisme à travers une importante période de transition. Joyce Zemans siège à un nombre important de comités consultatifs, dont au Toronto Arts Council, au

Creative Trust et à l'Institut de recherche en art canadien de l'Université Concordia. Mme Zemans est membre de l'Ordre du Canada.

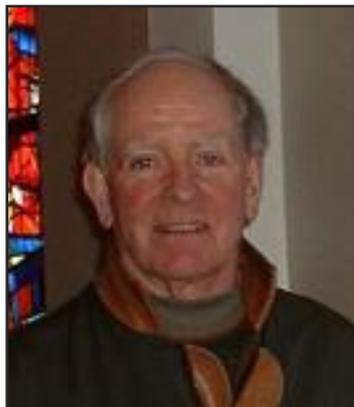
Prix Keith Kelly pour le leadership culturel



Maurice Forget

Avocat de profession, Maurice Forget est un mécène et défenseur des arts et de la culture bien connu sur la scène montréalaise. Ancien président de la firme Fasken Martineau DuMoulin, il a au cours des années été un membre actif de nombreux conseils d'administration d'organismes artistiques de diverses disciplines. Durant sept ans, il a été président du Conseil des arts de Montréal (CAM) et c'est sous son leadership que le CAM a acquis le statut d'organisme indépendant de l'administration municipale. Ardent collectionneur, il a donné en 1995 quatre cents œuvres d'artistes contemporains au Musée d'art de Joliette et il continue à ce jour à donner et prêter des œuvres de sa collection. Fait membre de l'Ordre du Canada en 1998, il a été nommé Personnalité Arts-Affaires 2009 par la

Chambre de commerce du Montréal métropolitain et le Conseil des arts de Montréal.



Robert Jekyll

Promoteur des arts, leader dévoué et artiste de talent, Robert Jekyll a eu un impact considérable sur le secteur culturel canadien. Depuis plus de trente ans, il pratique l'art du vitrail dans son studio à Toronto. Il a rempli plusieurs commandes publiques, ses œuvres figurent dans les principales collections à travers le pays et ont fait partie de nombre d'expositions. Tout autant que pour son talent artistique, Robert est reconnu pour sa contribution à l'avancement des métiers d'art. Il a joué un rôle de premier plan dans la formation du Conseil canadien des métiers d'art, maintenant connu sous le nom de Fédération canadienne des métiers d'art. Durant son mandat comme président fondateur et directeur de la Fédération, il a donné une impulsion dynamique aux activités de représentation de l'organisme et accru son

profil national. Son implication dans le secteur s'est traduite également par sa participation aux conseils d'administration de l'Ontario Crafts Council, de Visual Arts Ontario, du Design Exchange et du Cercle canadien des arts décoratifs.

Horaire

2 novembre 2010

Conférence - Jour 1

Centre national des Arts - Salle Panorama

8h00

Inscription

Confirmation de l'inscription, collecte de la documentation et du matériel d'interprétation simultanée.

Petit déjeuner

8h30

Bienvenue et présentations

Kathleen Sharpe - Présidente, Conseil d'administration de la Conférence canadienne des arts

Alain Pineau - Directeur général, Conférence canadienne des arts

8h45

Panel: Le rôle de l'artiste dans l'économie créative

Qu'est-ce au juste que l'économie créative? Quelle différence y a-t-il entre un artiste et un autre travailleur dans l'économie du savoir? Quelle est la valeur de la création artistique? Ces questions et bien d'autres seront débattues par les panélistes, chacun d'eux avec une perspective différente sur les réalités de l'économie créative (ou l'économie du savoir).

Panélistes

Jian Ghomeshi - Hôte de l'émission Q, CBC Radio One et bold TV

Gaétan Morency - Vice-président - Citoyenneté, *Cirque du Soleil*

Kevin Stolarick - Directeur de la recherche, Martin Prosperity Institute

Modératrice: **Annalee Adair** - Directrice générale, GénieArts

10h30

Pause

10h45

Session de réaction

Une occasion pour les délégués de discuter du panel et d'interagir avec les panélistes. Une session interactive de questions et réponses en ligne, la modératrice accueillant des questions sur Twitter via l'utilisation du « hashtag » de la conférence #CCANPC .

Midi

Déjeuner et session de réseautage

13h30

Jeunes conférenciers éclairs

Les décideurs de demain dans le secteur culturel sont déjà parmi nous. Nous voulons les entendre et confronter leurs vues avec celles des leaders d'aujourd'hui quant à l'avenir des arts et de la culture au pays. Durant cette partie de la conférence, quatre jeunes leaders utiliseront un appui visuel pour présenter de façon vigoureuse leur vision personnelle de l'artiste dans l'économie créative. Les conférenciers auront cinq minutes chacun pour présenter 20 diapositives dont le déroulement sera pré-programmé.

Jeunes leaders émergents

Kwende Kefentse

Janet Naclia

Devon Ostrom

Alex Rogalski

Modératrice: **Shannon Litzenberger** - Metcalf Arts Policy Fellow

15h15

Pause

15h30

Séances de discussions libres

Cette année, nous intégrons des éléments de "non-conférence" par le biais de discussions libres qui seront proposées et modérées par les délégué(e)s mêmes. Chacun pourra offrir un sujet de son choix ou aller d'un groupe de discussion à un autre selon ses intérêts. Lors de l'inscription, un tableau présentera les périodes et les lieux où chacun pourra offrir ou s'inscrire à une table de discussion sur un sujet relié au thème de la conférence.

17h00

THE NEW RAW - Une série vidéo par Eilís Quinn

L'Art nordique est en pleine mutation. Bien que l'art traditionnel soit encore très populaire dans le monde entier, les artistes Inuits ressentent un besoin de plus en plus fort de créer des œuvres influencées par les réalités de leur quotidien; des réflexions visuelles sur le changement social et climatique. À ce jour, le Sud a grandement ignoré les nouvelles productions artistiques venant du Nord. La journaliste Eilís Quinn explore les conséquences de ces changements : le Sud serait-il en train de passer à côté d'un changement historique ?

Jutai Toonoo, Ningeokuluk Teevee et Kenojuak Ashevak parlent de leur nouvelle réalité dans le court métrage documentaire THE NEW RAW. Quinn présente également des extraits d'entrevues de fond qu'elle a menées lors de son voyage dans le Nord, et sera disponible pour questions et entrevues.

Une production de Radio Canada International, Eye on the Arctic

17h30

Clôture

19h00

Canadian Arts Night (Activité optionnelle)

Cette activité optionnelle aura lieu au **Mercury Lounge**, au cœur du Marché By. De jeunes artistes locaux de talent contribueront à célébrer le 65ème anniversaire de la CCA. Animée par Ritallin, la soirée comprendra une présentation verbale par The Recipe, de la danse de Dy-VERSE et la musique du DJ Memetic.

Billets: 5 \$ payable à l'entrée

3 novembre 2010

Conférence - Jour 2

Centre national des Arts - Le Studio

8h00 **Petit déjeuner**

8h30 **Panel: Nouveaux modèles: Repenser le rôle de l'artiste dans la communauté**

Ce panel examinera le rôle social, économique et culturel de l'artiste dans les communautés. Des experts discuteront du développement des infrastructures pour les artistes, incluant l'habitation et le lieu de travail en milieu urbain. D'autres illustreront la croissance de régions culturelles au Canada et la promotion du tourisme culturel. Ce panel offre une perspective large sur la place de l'artiste dans les communautés urbaines et rurales.

Panélistes

René Cormier - Gestionnaire de la Stratégie d'aménagement culturel, Association acadienne des artistes professionnel.le.s du Nouveau-Brunswick

André Dudemaine - Directeur, Terres en vues

Tim Jones - Président et Directeur général, Artscape

Dan Taylor - Agent de développement économique, Prince Edward County

Modérateur: **Alain Pineau** - Directeur général, Conférence canadienne des arts

10h10 **Pause**

10h25 **Panel: Inventer de nouveaux modèles d'affaires pour les artistes**

Une conférence sur le rôle de l'artiste dans l'économie créative ne serait pas complète sans une discussion sur les nouveaux modèles d'affaire pour les travailleurs culturels. La numérisation des contenus et la mondialisation des auditoires sont des aspects de l'économie avec lesquels nos artistes doivent composer. Nos panélistes discuteront des diverses façons pour l'artiste d'adapter sa pratique aux nouvelles réalités économiques dans lesquelles il évolue.

Panélistes

Sylvie Desrosiers - Auteure

Shelley Stein-Sacks - Professeur auxiliaire, Université McGill

Modérateur: **Luc Fortin** - Président, Guilde des musiciens et musiciennes du Québec

11h45 **Session plénière: esquisser des orientations politiques**

Modérateur: **Garry Neil** - Président, Neil Craig Associates

12h30 **Clôture - Fin de la conférence**

Conférenciers

Panélistes



René Cormier

Directeur artistique, gestionnaire culturel, communicateur, metteur en scène, comédien, musicien, compositeur et animateur, René Cormier assume actuellement le poste de gestionnaire de la Stratégie d'aménagement culturel du territoire pour l'intégration des arts et de la culture dans la société acadienne au Nouveau-Brunswick, au sein de l'Association acadienne des artistes professionnels du Nouveau-Brunswick. Il occupe également le poste de directeur artistique de la biennale Zones théâtrales, au Centre national des Arts du Canada. De 2005 à 2009, il a dirigé le bureau des États généraux des arts et de la culture dans la société acadienne au Nouveau-Brunswick.

Au cours de sa carrière, il a siégé sur de nombreux conseils d'administration notamment à la Conférence canadienne des arts, à la Fédération culturelle canadienne-française, à l'Association des théâtres francophones du Canada, à GénieArts et à TV5 Québec/Canada. Il a reçu de nombreuses marques de reconnaissance au fil des années, dont l'Ordre des Arts et des Lettres de France (2003), l'Ordre des francophones d'Amérique (2008) et le prix de gestionnaire de l'année 2000 du Conseil économique du Nouveau-Brunswick.

Photographe: Karine Wade



Sylvie Desrosiers

Née à Montréal, Sylvie Desrosiers est romancière, auteure de romans jeunesse primés et auteure de collections d'oeuvres humoristiques.

Après avoir obtenu un baccalauréat spécialisé en arts visuels à l'Université de Montréal, elle a entrepris sa carrière en écrivant de l'humour pour le magazine Croc. En 1987, elle a publié son premier roman jeunesse, La patte dans le sac, mettant en vedette Notdog, le chien le plus laid du village, dans ce qui devait devenir le premier de sa série de romans extrêmement populaire qui a vendu 400 000 copies. Un certain nombre de tranches de la série ont été traduites en chinois, en espagnol, en grec et en italien.

Elle a également écrit pour la télévision et le cinéma, et elle est co auteure du scénario de Nez Rouge. Son roman Au revoir, Camille! a gagné le Prix international du livre Espace-Enfants, en Suisse. En 2008, elle a reçu le Prix littéraire du Gouverneur général dans la catégorie de la littérature jeunesse pour son roman Les trois lieues.



André Dudemaine

Fondateur et directeur de Terres en vues, société pour la diffusion de la culture autochtone, André Dudemaine dirige depuis 20 ans le festival Présence autochtone de Montréal, une manifestation d'envergure internationale témoignant de la vitalité culturelle et artistique des Premières Nations d'Amérique.

De 2002 à 2004, il a siégé au conseil d'administration du réseau APTN (Aboriginal Peoples' Television Network). Chargé d'un cours à l'Université Concordia, First Nations and Films, au département d'études cinématographiques, il est également auteur d'un court métrage expérimental Abijévis (sélection Festival de Belfort 1986).

Il est membre du conseil de Culture Montréal depuis la fondation de l'organisme. Il est un collaborateur régulier de la revue 24 Images où il signe une chronique Cinéma, art premier sur les peuples autochtones et le cinéma; il collabore aussi occasionnellement à la Revue de la Cinémathèque.



Jian Ghomeshi

Jian Ghomeshi est l'hôte et co-créateur de l'émission de causerie Q présentée à l'échelle nationale sur les ondes de CBC Radio One et sur bold TV. Depuis le début de l'émission en 2007, Q a réuni l'auditoire le plus important de tous les programmes d'affaires culturelles au Canada et est devenue l'émission du matin avec la meilleure cote d'écoute de l'histoire du réseau anglais de Radio Canada (CBC).

Dans son émission, il a interviewé un grand nombre de célébrités internationales, les premiers ministres, les vedettes du sport et les icônes de la culture dont Paul McCartney, Barbara Walters, William Shatner, Al Gore, Margaret Atwood et Leonard Cohen.

Jian a été auparavant l'hôte de la série télévisée gagnante d'un Prix Gémeaux Play, à la CBC. Il a également présenté un certain nombre de documentaires à la télévision, y compris The End, Screw the Vote et Philanthropy Inc. Ses éditoriaux et articles d'opinion ont été publiés dans le Washington Post, The Guardian, le Globe and Mail, le Toronto Star, le National Post, El Mundo et l'International Herald Tribune. Musicien accompli, il a été membre du groupe folk-rock Moxy Früvous.



Tim Jones

Comme président directeur-général d'Artscape, Tim Jones s'est fait un ardent promoteur du rôle que les arts jouent dans la transformation des villes et des communautés. Sous sa direction, Artscape est passé de fournisseur d'espace studio à prix abordable à Toronto au statut de leader international dans l'enrichissement urbain par le biais des arts.

À Toronto, Tim a joué un rôle crucial dans le redéveloppement du quartier des distilleries (the Distillery District) et galvanisé la vision, l'intérêt et les investissements nécessaires pour créer Artscape Gibraltar Point et Artscape Wychwood Barns, qui a reçu des accolades honorifiques. Au Canada comme à l'étranger, Tim agit comme consultant et conseiller pour nombre de projets, de développement de politiques et autres initiatives. Orateur recherché, il participe à plus d'une vingtaine de conférences et événements chaque année. Tim et ses collègues à Artscape ont une détermination et une passion à échanger des connaissances avec les autres sur la façon dont les arts, la culture et la créativité peuvent aider à rendre notre monde plus vivable, durable et prospère.



Gaétan Morency

Gaétan Morency est membre du forum exécutif du *Cirque du Soleil*. Depuis 1992, il a occupé les postes de vice-président - Planification et développement, puis de vice-président - Planification et affaires publiques. Dans son rôle actuel comme vice-président - Citoyenneté, il voit au développement d'une présence et d'une action citoyennes durables ainsi qu'à l'accompagnement de tous les secteurs de l'entreprise dans leurs initiatives de responsabilité sociale, au maintien et au développement de relations avec les milieux culturels, communautaires, gouvernementaux et d'affaires ainsi qu'au déploiement des programmes d'action culturelle et sociale de l'entreprise.

Gaétan travaille depuis près de 30 ans dans le domaine de la culture et des industries culturelles. Il a débuté sa carrière comme producteur de spectacles et d'événements culturels pour ensuite agir pendant quatre ans comme analyste financier et agent de développement à la SODICC. Avant de rejoindre le *Cirque du Soleil*, il a été directeur général de l'ADISQ.

Il est membre fondateur et vice-président du conseil d'administration de Culture Montréal. Il est aussi président-fondateur de la TOHU.



Shelley Stein-Sacks

Avec plus de 30 ans d'expérience dans des postes de direction de l'industrie de la musique, Shelley Stein-Sacks a une vaste connaissance et une compréhension approfondie de l'industrie de la musique canadienne. Auteur de *L'industrie canadienne indépendante de la musique : Examen des volets distribution et accès* et de *Vivre de la musique : Stratégie nationale de formation pour l'industrie canadienne de la musique*, Shelley a également élaboré et enseigne un cours semestriel avec crédit complet sur le marketing, les réseaux sociaux et le cybermarketing pour l'industrie de la musique à l'École de musique Schulich de l'Université McGill. Par l'entremise de Brock Chaloux Group Inc., il offre de la planification stratégique et du counselling à des clients du secteur public et du secteur privé sur des questions culturelles et d'affaires et il fait du coaching auprès de musiciens qui s'apprêtent à percer.



Kevin Stolarick

Directeur de la recherche au Martin Prosperity Institute, Kevin Stolarick allie une profonde connaissance à une appréciation de l'importance d'identifier et de partager les perles de sagesse acquises par sa recherche et sa réflexion sur la classe et l'économie créatives.

Il détient un doctorat en administration et un MBA de la Tepper School of Management, Carnegie Mellon University. Il a également un baccalauréat en science appliquée des ordinateurs de l'Illinois State University. Il a donné de nombreux cours en analyse statistique, en systèmes d'information et en développement économique régional.

Sa recherche porte entre autres sur la relation entre le rendement des entreprises et les technologies de l'information et sur les impacts de la technologie, de la tolérance, du talent et de la qualité de l'environnement sur la croissance et la prospérité régionale. Kevin a fourni la recherche quantitative et l'appui analytique à Richard Florida durant l'élaboration des livres de ce dernier, *The Rise of the Creative Class*, *The Flight of the Creative Class*, *Who's Your City?* et *The Great Reset*



Dan Taylor

Dan Taylor est agent de développement économique du comté de Prince Edward, Ontario – la première économie créative rurale du Canada.

C'est après avoir entrepris son emploi, en 2001, que Dan s'est rendu compte qu'il travaillait dans une économie créative rurale, avant même d'entendre parler du terme ou du concept. Depuis qu'il a appris le langage, les outils et la théorie, il est devenu un chercheur pratique, étudiant et enseignant de la pratique du développement de l'économie créative. La création d'emploi dans le comté de Prince Edward a dépassé de façon marquée la création d'emploi de l'Ontario et celle du Canada par habitant en raison de l'accent placé sur l'économie créative dans le comté.

La passion de Dan dans ce domaine l'a amené à collaborer à une analyse des données sur l'économie créative dans trois régions et à mener un plan d'action pour le développement économique de l'est de l'Ontario, de la région de Durham et du sud ouest de l'Ontario. Fruit de cette collaboration, Dan participe maintenant à la formation d'une nouvelle alliance de l'économie créative en Ontario et assume le rôle de responsable du secteur de l'économie créative pour l'Ontario East Economic Development Commission.

Modérateurs



Annalee Adair

Annalee Adair est directrice générale de GénieArts depuis 2001. Avec plus de 20 ans d'expérience en enseignement des arts, en art public et en développement culturel communautaire, Annalee a travaillé à la fois comme spécialiste des arts au niveau secondaire et comme professeur en enseignement des arts à la faculté d'éducation de la University of Regina. Elle a exercé les fonctions de directrice des arts visuels de l'Organization of Saskatchewan Arts Councils et de directrice des programmes du Programme d'art public de la Ville d'Ottawa, auquel elle a contribué à l'expansion du département pour y inclure un nouveau programme des arts communautaires, ainsi qu'un programme de formation en leadership en arts destiné aux jeunes.



Luc Fortin

Luc Fortin est président de la Guilde des musiciens et musiciennes du Québec depuis 2006. La Guilde est membre de la Fédération canadienne des musiciens et de la Fédération internationale des musiciens. Luc est également vice-président du Conseil du Fonds d'Investissement de la Culture et des Communications (FICC), une société de capital de risque qui offre un partenariat financier aux entreprises de création, de production et de diffusion des produits et services culturels. Musicien professionnel, il gère sa propre maison de disque et d'édition.



Shannon Litzenberger

Shannon Litzenberger est une artiste de la danse, auteure, metteuse en scène et elle défend les intérêts des arts à Toronto. Son travail en matière de politique culturelle a influencé considérablement l'élaboration des stratégies de défense des intérêts du secteur et des positions politiques au nom de la communauté des arts et de la culture.

Elle est l'ancienne directrice exécutive de l'Assemblée canadienne de la danse, une membre fondatrice de la Canada's Performing Arts Alliance et elle est membre du comité directeur de la Coalition canadienne des arts. Elle est devenue dernièrement la toute première Metcalf Arts Policy Fellow; elle explore actuellement la relation entre la politique artistique et la pratique à tous les niveaux de gouvernement.

Shannon écrit souvent sur la politique artistique dans son blogue The Arts Policy Diaries. À titre d'artiste de la danse, elle a travaillé avec d'autres artistes parmi les plus dynamiques du Canada et collabore actuellement avec la danseuse, chorégraphe et directrice primée Marie Josée Chartier à la création d'une nouvelle oeuvre sur le thème Home.



Garry Neil

Garry Neil est un consultant en politique culturelle qui travaille au Canada et à l'échelle internationale à partir de sa base à Toronto. Il possède de l'expérience dans tous les aspects des arts et de la culture, et il a travaillé pour des clients dans toutes les industries culturelles. Son champ d'expertise inclut la réglementation de la télédiffusion, la production cinématographique et télévisée, l'édition de livre, la situation de l'artiste et le droit d'auteur. Il est également directeur exécutif de l'International Network for Cultural Diversity et il a écrit beaucoup sur la mondialisation et la culture.



Alain Pineau

Alain Pineau est directeur général de la Conférence canadienne des arts depuis novembre 2005. Auparavant, il a passé 34 années au sein de Radio-Canada, dont les neuf dernières comme directeur général de Galaxie, le lucratif service de musique continue.

Alain est membre du conseil d'administration de la Fondation des prix du Gouverneur général pour les arts de la scène depuis ses débuts en 1992 et préside le Comité consultatif de Statistique Canada pour les statistiques culturelles. Alain détient une maîtrise de l'Université d'Oxford en Grande-Bretagne et il a complété les études en administration publique à l'ÉNAP à Montréal.

Jeunes leaders émergents



Kwende Kefentse

Kwende Kefentse est un DJ, auteur, chercheur et travailleur culturel. Les diverses entreprises professionnelles de cet artiste fasciné par les villes reflètent ses explorations de leur fonctionnement, avec une concentration particulière sur la culture. Il a travaillé auparavant comme journaliste pour Ottawa Xpress et comme auteur invité avec la Creative Class Exchange de Richard Florida. Ses recherches universitaires sur l'émergence de la culture hip hop et son lien avec l'environnement construit font l'objet du tournage d'un film de la série documentaire Highrise pour l'Office national du film. Il travaille actuellement avec une petite équipe de planificateurs culturels pour renouveler le plan des arts et du patrimoine de haut niveau de la Ville d'Ottawa.



Janet Nacia

Janet Nacia assure actuellement la liaison culturelle créative avec ACE Communities et Alberta Recreation and Parks Association (ARPA). Elle détient une maîtrise en histoire de l'art et elle a travaillé dans le secteur commercial et dans le secteur sans but lucratif de la communauté des arts au Canada et en Irlande. Elle a été chroniqueuse artistique pour divers magazines et elle écrit régulièrement sur les arts pour le Calgary Herald. Elle est également l'une des membres fondatrices d'Exposure: the Calgary/Banff Photography Festival.



Devon Ostrom

Devon Ostrom détient une maîtrise en conservation de Goldsmiths College, University of London, et il est diplômé de programmes de gestion des ressources humaines et de programmes sans but lucratif à Ryerson University. Il a organisé d'innombrables installations et expositions, y compris la programmation saluée de Streetscape pour Luminato 2008 à Regent Park et le Parliament Street Slip. Il est un fondateur de them.ca, la plus grande organisation canadienne d'artistes de la rue; il est aussi directeur des arts visuels des Manifesto Community Projects. Il est également membre du Toronto City Summit Alliance's Emerging Leaders Network et il a été choisi en 2009 parmi les principaux anciens de moins de 30 ans de Ryerson.



Alex Rogalski

Alex Rogalski est un programmeur de Short Cuts Canada pour le Festival international du film de Toronto. Il est également programmeur pour le Hot Docs International Documentary Film Festival et le Human Rights Watch Film Festival à Toronto. Il se déplace régulièrement en Amérique du Nord à titre de coordinateur du One Take Super 8 Event. Ses programmes Super 8 ont été présentés au Images Festival, au Festival Pop Montréal et au WNDX Festival of Avant Garde Film. Il a coordonné le Canada's Top 10 - Short Films en 2008, et il a organisé les programmes de cinéma pour la Pacific Cinematheque (Vancouver) et la Winnipeg Cinematheque.

Remerciements

La Conférence canadienne des arts tient à remercier les organismes suivants pour leur soutien :

Commanditaires



Partenaires



Canadian Artists and Producers
Professional Relations Tribunal

Tribunal canadien des relations
professionnelles artistes-producteurs

Remerciement spécial



Fairmont Château Laurier

Hôtel Lord Elgin

Hotel Indigo