



RAPPORT ANNUEL

2008-2009

CONFÉRENCE CANADIENNE DES ARTS

Conférence canadienne des arts

130 rue Slater, Suite 406

Ottawa, Ontario

K1P 6E2

Tél: 613-238-3561 Téléc: 613-238-4849

info@ccarts.ca

www.ccarts.ca

Conseil d'administration:

Liz Barron - *Manitoba*

Michel Beauchemin - *Québec*

Rose Bellosillo - *Ontario*

Tim Borlase - *Nouveau-Brunswick*

Rudy Buttignol - *Colombie-Britannique*

René Cormier - *Nouveau-Brunswick*

Susan Kennard - *Alberta*

Louise Poulin - *Québec*

Arden Ryshpan - *Ontario*

Kathleen Sharpe - *Ontario*

Philip Szporer - *Québec*

Jason van Eyk - *Ontario*

Suit Président:

Denise Roy

Observatrice:

Susan Annis

Secrétariat:

Alain Pineau - *Directeur général*

Alessia Bongiovanni - *Coordinatrice de projets en développement*

Annie Caporicci - *Adjointe exécutive – finances, administration et relations avec les membres*

Manon Charron - *Directrice de l'administration*

Cheryl Elliott - *Agente de communications*

Keith Kelly - *Conseiller principal en politique culturelle*

Jessica Litwin - *Conseillère en politique culturelle*

Nicole Nantel - *Adjointe exécutive*

Guillaume Sirois - *Conseiller en politique culturelle (jusqu'en août 2008)*

Message de la présidente

Chers membres et amis de la Conférence canadienne des arts,

Chers collègues du conseil d'administration,

C'est pour moi un honneur tout particulier de présenter pour la première fois comme présidente récemment élue ce rapport annuel pour l'année 2008-09. Je crois qu'il est de mise que je commence par remercier mon prédécesseur, Robert Spickler, dont le leadership et l'expérience ont su guider la CCA durant une période particulièrement difficile de son histoire récente. Au cours des quatre dernières années, Robert a contribué de façon remarquable à la remise sur pied de cette vénérable organisation et pour cela, nous lui devons une reconnaissance énorme.

La mission de la CCA est de contribuer au développement de politiques fédérales qui appuient et accroissent la vitalité du secteur des arts, de la culture et du patrimoine au pays. Cette mission vieille de soixante-quatre années est plus pertinente maintenant que jamais mais l'environnement dans lequel elle s'exerce est bien différent de ce qu'il était en 1945! L'organisation doit s'adapter à la nouvelle dynamique qui prévaut et développer de nouvelles façons d'exploiter ses deux avantages principaux, soit l'ampleur et la diversité de son membership et son potentiel comme réseau de réseaux.

2008-2009 a été une année remarquable pour la CCA, durant laquelle la plus ancienne et la plus vaste organisation parapluie du secteur culturel canadien a fait d'importants progrès dans le processus de recentrage et de reconstruction lancé en 2005 par son conseil d'administration. Ainsi, pour la première fois, la CCA a développé un cycle de planification triennal basé sur l'alignement stratégique de ses activités et des ses ressources.

Ce processus a été généreusement appuyé par notre bailleur de fonds principal, le ministère du Patrimoine canadien: pour la première fois en plus de trente ans de soutien financier, la CCA a pu obtenir un accord de contribution de deux ans qui a donné au Secrétariat un minimum de stabilité financière tandis qu'il développe de nouveaux instruments pour mieux servir ses clientèles et cherche à accroître et diversifier ses sources de revenu. Nous remercions le Ministre et le personnel du ministère pour l'appui continu qu'ils accordent à la contribution unique que la CCA apporte au secteur arts et culture au pays.

La crédibilité renouvelée de la CCA a été confirmée de plusieurs façons au cours des douze derniers mois. J'ai mentionné la crédibilité rétablie auprès de nos bailleurs de fonds publics et peut dire qu'en plus de Patrimoine, cette confiance a été démontrée par des contributions accrues de la part des Conseils des arts de l'Ontario et de la Colombie-Britannique et des appuis financiers ponctuels du Conseil des arts du Canada et de la Fondation Trillium.

Le mouvement de réaction aux réductions budgétaires affectant le secteur culturel annoncées l'été dernier et l'impact que cette question a eu sur l'élection fédérale ont permis d'apprécier la valeur de l'information objective et non partisane produite par la CCA. Les analyses et le matériel électoral distribués par la CCA ont été cités et utilisés à travers l'ensemble du pays par nos membres et par les médias qui y ont fait référence à la CCA des douzaines de fois.

La CCA avait préparé, en partenariat avec des universités et dans le cadre du programme Politique culturelle: Nouvelle génération, deux documents de recherche qui servaient de documents de référence pour la série de 14 forums régionaux tenus à travers tous le pays au lendemain du scrutin fédéral, du milieu d'octobre au début de décembre.

Cette vaste consultation intervenant dans la foulée d'une place inhabituelle occupée par les arts et la culture dans le débat public aura confirmé l'aspiration du secteur à une plus grande unité d'action. Ces forums régionaux ont mené à la tenue à Ottawa le 12 mars dernier d'un Atelier Chalmers sur la stratégie culturelle. Avec l'aide d'Anne L'Ecuyer, vice-présidente d'Americans for the Arts, plus de cent représentants venus de tous les coins du pays ont débattu des façons de développer des consensus quant aux objectifs et aux stratégies à poursuivre. Cet atelier a été suivi le lendemain matin par un déjeuner de travail au cours duquel une quarantaine d'organismes et de membres individuels ont poursuivi la discussion avec le conseil d'administration de la CCA. Ces rencontres ont mené à la mise sur pied d'un comité ad hoc de coordination chargé d'identifier des objectifs à court, moyen et long terme visant à mieux positionner arts, culture et patrimoine dans le débat public. Le comité s'est rencontré par téléconférence quatre fois et le travail se poursuit... mais ceci fera l'objet de mon rapport de l'an prochain!

En plus des forums régionaux et de l'Atelier Chalmers de mars dernier, mentionnons le débat sur la diplomatie culturelle organisé en juin 2008 à Toronto et auquel participait la professeure Cynthia Schneider, de l'université Georgetown, et l'étudiante canadienne au doctorat Melissa Aronczyk, de l'université de New York. Une autre façon pour la CCA de s'acquitter de son rôle de forum pour les arts et la culture se trouve dans la création d'un comité aviseur sur la recherche dont le mandat est d'aider à identifier des projets de recherche pertinents au secteur et à développer des partenariats autour de ces projets. D'autres instruments comme les téléconférences, les blogs et des groupes de travail sur internet figurent de plus en plus dans l'arsenal de moyens que le secrétariat développe afin d'assurer que la CCA joue pleinement son rôle de leader, de catalyse et de défenseur des intérêts.

Il reste bien des défis à relever mais je suis confiante que nous sommes sur la bonne voie et que, au moment de mettre à jour notre plan triennal pour 2012 et au-delà, la CCA pourra faire à toutes les parties intéressées la démonstration de la place unique qu'elle occupe dans la société canadienne.

En terminant, j'aimerais rendre hommage à deux grands Canadiens qui sont disparus récemment. Le premier est Paul Siren, membre honoraire à vie de la CCA: comme membre puis successivement comme vice-président et président du conseil d'administration, Paul Siren avait su faire en sorte que la CCA traite logiquement et efficacement d'enjeux aussi complexes que controversés. Plus encore, la CCA lui sera toujours reconnaissante pour les nombreuses contributions qu'il a faites au bien-être des artistes, non seulement au Canada mais également à travers le monde. Doté d'un jugement et d'une sagesse hors du commun. Paul Siren s'est dévoué sans compter pour le bénéfice du secteur culturel et de la société canadienne en général. Sa collaboration avec l'homme de théâtre Gratien Gélinas a fait en sorte que le Canada soit le premier signataire de la Recommandation de Belgrade de l'UNESCO sur le *Statut de l'artiste*, et le premier à adopter une législation visant à promouvoir et protéger le statut socio-économique de nos artistes et créateurs.

Au début de la semaine, on apprenait la disparition du cinéaste canadien de réputation internationale Allan King, récipiendaire du *Diplôme d'honneur* de la CCA pour 2008. Nous sommes particulièrement heureux d'avoir pu honorer ce grand nom du cinéma canadien lors de la cérémonie de remise des prix de la CCA du 12 mars dernier, sous la présidence d'honneur du sénateur Tommy Banks, au cours de laquelle nous avons également pu reconnaître le travail incessant du président de Culture Montréal, Simon Brault, qui a reçu le Prix Keith Kelly pour le leadership culturel.



Kathleen Sharpe
Présidente

Rapport du directeur général

Chers amis et collègues,

Comme le mentionne notre présidente dans son rapport, l'année qui vient de s'écouler a marqué une étape importante pour le repositionnement de la Conférence canadienne des arts. Conformément à notre plan stratégique triennal, nous avons gardé le cap tout au cours de l'année sur l'alignement stratégique de nos activités.

Le rôle important de la CCA comme observateur et analyste des enjeux culturels au niveau fédéral s'est manifesté entre autres par la publication de plus de 50 bulletins entre le premier avril 2008 et le 31 mars 2009. Comme à l'accoutumée, nous avons publié l'été dernier notre analyse annuelle du Budget fédéral vue de l'angle des arts, de la culture et du patrimoine. En réponse à plusieurs questions soulevées durant la dernière élection fédérale concernant les sommes consacrées par le gouvernement fédéral au secteur arts et culture, la CCA a publié une analyse couvrant la 39^{ème} Législature. Ce document a été cité à maintes reprises au cours de la campagne électorale et a même connu le rare honneur d'être mentionné durant le débat francophone des chefs de partis!

Nous avons mis sur pied un comité consultatif sur la recherche, composé d'universitaires provenant de diverses institutions qui nous aident à identifier des projets de recherches pertinents pour le secteur et à développer des partenariats. Trois rapports de recherche ont été réalisés lors de tels partenariats dans le contexte de notre programme Politique culturelle: nouvelle génération. Nous avons donné suite avec nos collègues du Centre d'expertise sur la culture et les communautés de l'université Simon Fraser au rapport publié en mars 2008 intitulé *L'économie créative: de l'économie à l'écologie*: cette suite, intitulée *Work Flows and Flexicurity* (actuellement en cours de traduction) poursuit la réflexion et la recherche sur les conditions de travail des créateurs dans la nouvelle économie et sera rendue publique sous peu. Et en préparation pour la série de Forums régionaux tenus à l'automne, nous avons publié deux études sur la façon dont d'autres secteurs, tant au Canada qu'à l'étranger, réussissent à inscrire leurs priorités politiques à l'ordre du jour des décideurs.

Conformément à l'engagement de la CCA de faire avancer les intérêts du secteur arts et culture, j'ai accepté de devenir le président du Comité consultatif national sur les statistiques culturelles et d'être membre du Comité consultatif sur les industries de services à Statistiques Canada. Ce positionnement donne à la CCA la possibilité de collaborer avec l'ensemble des parties prenantes afin d'assurer que le secteur dispose en temps opportun des données et analyses nécessaires au développement et à l'évaluation des politiques et programmes essentiels à sa vitalité et à sa croissance. Cette position nous permet également d'étendre et de consolider les relations que la CCA entretient avec toutes les parties intéressées par les arts et la culture.

Durant toute l'année, et en conformité avec son plan triennal, la CCA a mis sur pied divers comités et groupes de travail qui assurent qu'elle est en relation soutenue avec les diverses composantes de ce vaste secteur et, par conséquent, qu'elle en comprend et reflète bien tous les enjeux essentiels.

Côté représentation des intérêts, la CCA a participé à plusieurs débats publics, notamment devant le Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes (CRTC) sur un ensemble d'enjeux aussi importants les uns que les autres, notamment sur les nouveaux médias, la neutralité des réseaux et le financement de contenu canadien. Nous avons communiqué nos recommandations au Comité parlementaire des finances, au gouvernement et aux partis d'opposition lors de la préparation du budget de stimulation économique. Nous avons comparu devant le Comité sénatorial des banques et du commerce dans le cadre de la révision du projet de loi C-10 et de la controverse concernant le potentiel de censure *a posteriori* des œuvres cinématographiques de la part du gouvernement.

En ce qui me concerne, le moment le plus intense de l'année aura sans aucun doute été la série de 14 forums régionaux tenus sur une période de sept semaines l'automne dernier. Pour la première fois en trois ans et demi comme directeur général de la CCA, j'ai eu l'occasion d'aller rencontrer dans leur environnement les membres de notre organisation. Cela m'a confirmé le caractère unique de la CCA, à savoir sa capacité de rassembler divers artistes et travailleurs culturels d'une même communauté qui ont trop peu souvent l'occasion de débattre ensemble de sujets d'intérêt commun. Cette caractéristique particulière à la CCA, la largeur de son membership et son potentiel comme réseau de réseaux, constitue de loin sa plus grande force et est à la base de la contribution qu'elle apporte au secteur.

Comme le mentionne le rapport de notre présidente, le profil de la CCA a été grandement accru au cours des douze derniers mois, en partie à cause de la controverse qui a suivi l'abolition par le gouvernement de certains programmes jugés essentiels par le milieu, la part inattendue que cette controverse a jouée au cours de la campagne électorale, la publicité accordée à la CCA par les médias et la série des Forums régionaux qui ont suivi dans la foulée du scrutin fédéral. Tout cela a par ailleurs contribué à fournir à la CCA d'autres occasions de se faire connaître. Ainsi, en septembre, j'ai été invité à donner à Québec une causerie midi organisée par l'Institut national de recherche scientifique. En octobre, je participais à un débat sur la censure organisé par l'Université de Victoria, tandis qu'en novembre, l'université d'Ottawa m'invitait à rencontrer des étudiants. Et en février, je faisais partie à Toronto d'un panel organisé par la Books and Periodical Association sur le thème « Notre pays, notre culture ».

Le secrétariat a connu certains changements au cours de l'année. Ainsi, nous avons eu le regret de perdre notre conseiller politique, Guillaume Sirois, qui s'est distingué en obtenant une bourse fort convoitée de la Fondation Walter and Duncan Gordon pour poursuivre des recherches sur la diversité culturelle dans les pays en voie de développement. Mais nous avons été chanceux de trouver en Jessica Litwin une excellente candidate pour prendre la relève de Guillaume. Nous avons restructuré le travail au sein du groupe de façon à dégager suffisamment de ressources pour créer un poste d'agent de développement, occupé par Alessia Bongiovanni qui jusqu'alors était mon adjointe exécutive. Et grâce en partie à une bourse du Conseil des ressources humaines du secteur culturel, nous avons pu renouer avec la tradition d'avoir une stagiaire au secrétariat. Cette initiative s'inscrit dans le cadre d'une stratégie visant à accroître notre capacité d'analyse et de recherche tout en offrant à des jeunes remplis de talent une occasion de travail. Ainsi, grâce à l'excellent travail accompli cette année par Heather Robson, nous avons pu compléter le matériel pour notre Atelier 101 sur la politique culturelle : avec l'aide d'une bourse reçue de la Fondation Trillium, ce module sera présenté dans cinq communautés ontariennes au cours des prochains mois.

En dépit des réalisations de cette dernière année, il reste une ombre au tableau : la CCA doit pouvoir relever les défis financiers qui la confrontent si elle veut améliorer la façon dont elle s'acquitte de sa mission. Au cours des mois passés, nous avons adopté diverses mesures pour répondre à ces défis. Avec l'aide d'une consultante, nous avons exploré les stratégies susceptibles de mener à un financement accru, diversifié et stable. Cet exercice a mené à la conclusion qu'il n'y a pas de solution facile et que l'accroissement des revenus passe par une stratégie à moyen et long terme qui s'appuie sur une démonstration de la pertinence renouvelée du travail de la CCA, la recherche de plus de membres et la poursuite de généreux bienfaiteurs.

En conformité avec ces conclusions, la CCA s'affaire au développement de projets qui accroissent l'implication des membres. Dans les mois qui viennent, grâce aux sommes reçues de la Fondation Trillium, nous allons développer une stratégie de communications et un plan de recrutement et de rétention des membres. Entretemps, il nous a été nécessaire d'adopter une stratégie de réduction du déficit accumulé au cours du dernier exercice, stratégie qui comprend une réduction partielle de nos ressources humaines et un déménagement dans des locaux plus exigües et moins coûteux.

Il ne fait aucun doute que le chemin devant nous est encore parsemé de défis et de difficultés. Je crois cependant que nous pouvons être très fiers des progrès réalisés au cours des trois dernières années et je suis confiant que cette organisation sera capable de consolider sa place de leader, de catalyste et de défenseur des intérêts culturels comme le stipulent sa mission et la vision qui la sous-tend.

En terminant, j'aimerais remercier les membres du conseil et mes collègues du secrétariat pour l'appui qu'ils ont continué de m'accorder au cours de l'année qui s'est terminée. Je tiens tout particulièrement à remercier notre ancien président, Robert Spickler, qui a été un généreux mentor au cours de mes trois premières années comme directeur général. Mes remerciements les plus sincères également à Keith Kelly qui, en tant que conseiller politique sénior, m'a prodigué appui et conseils. Aujourd'hui, Keith quitte la CCA pour la seconde fois mais nous lui serons toujours reconnaissants de la contribution remarquable qu'il a faite à cette organisation sur une période de plus de treize ans.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Alain Pineau', written in a cursive style.

Alain Pineau
Directeur général

États financiers

HENDRY WARREN LLP
Chartered Accountants

442 Gilmour Street
Ottawa, ON K2P 0R8
Tel: (613) 235-2000
Fax: (613) 235-2643
www.hwllp.ca

May 21, 2009

RAPPORT DES VÉRIFICATEURS

Aux membres de la
Conférence canadienne des arts:

Nous avons vérifié le bilan de la Conférence canadienne des arts au 31 mars 2009 ainsi que l'état des revenus, dépenses et surplus, et de l'évolution du surplus de l'exercice terminé à cette date. La responsabilité de ces états financiers incombe à la direction. Notre responsabilité consiste à exprimer une opinion sur ces états financiers qui est fondée sur notre vérification.

À l'exception de ce qui est mentionné dans le paragraphe ci-dessous, notre vérification a été effectuée conformément aux normes de vérification généralement reconnues. Ces normes exigent que la vérification soit planifiée et exécutée de manière à fournir un degré raisonnable de certitude quant à l'absence d'inexactitudes importantes dans les états financiers. La vérification comprend le contrôle par sondages des éléments probants à l'appui des montants et des autres éléments d'information fournis dans les états financiers. Elle comprend également l'évaluation des principes comptables suivis et des estimations importantes faites par la direction, ainsi qu'une appréciation de la présentation d'ensemble des états financiers.

Comme c'est le cas dans de nombreux organismes de bienfaisance, la CCA tire des produits de dons du public dont il n'est pas possible de vérifier l'intégralité de façon satisfaisante. Par conséquent, notre vérification de ces produits s'est limitée aux montants comptabilisés dans les comptes de la CCA et nous n'avons pas pu déterminer si certains redressements auraient dû être apportés aux comptes de produits, d'actif ou de capital.

À notre avis, à l'exception des éventuels redressements que nous aurions pu juger nécessaires si nous avons été en mesure de vérifier tous les revenus, ces états financiers présentent fidèlement, à tous égards importants, la situation financière de la CCA au 31 mars 2009, ainsi que les résultats de son exploitation et de l'évolution du surplus pour l'exercice terminé à cette date selon les principes comptables généralement reconnus.

Hendry Warren SRL

HENDRY WARREN S.R.L.
Comptables agréés
Experts-comptables autorisés
Ottawa (Ontario)

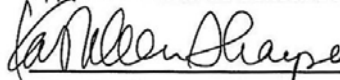
CONFÉRENCE CANADIENNE DES ARTS

Bilan

March 31, 2009, avec chiffres comparatifs de 2008

	2009	2008
Actif		
Actif à court terme		
Débiteurs	\$ 50,154	\$ 48,716
Frais payés d'avance	15,587	7,209
	<u>65,741</u>	<u>55,925</u>
Immobilisations (note 4)	17,441	-
Fonds de dotation (note 5)	155,578	155,578
	<u>\$ 238,760</u>	<u>\$ 211,503</u>
Passif et Déficit		
Passif à court terme		
Découvert bancaire (Note 6)	\$ 110,620	\$ 34,409
Créditeurs et charges à payer	4,036	7,190
Revenus différés	-	6,459
Tranche à court terme d'un contrat de location-acquisition	4,917	-
	<u>119,573</u>	<u>48,058</u>
Obligation découlant d'un contrat de location-acquisition (Note 7)	9,131	-
Fonds de dotation en fiducie	155,578	155,578
	<u>284,282</u>	<u>203,636</u>
Obligations contractuelles (note 8)		
Déficit		
Investi dans les immobilisations	17,441	-
Non affecté	(62,963)	7,867
	<u>(45,522)</u>	<u>7,867</u>
	<u>\$ 238,760</u>	<u>\$ 211,503</u>

Approuvé au nom du Conseil d'administration


Gouverneur


Gouverneur

Voir les notes complémentaires aux états financiers

CONFÉRENCE CANADIENNE DES ARTS

État des revenus, dépenses et surplus

De l'exercice terminé le March 31, 2009, avec chiffres comparatifs de 2008

	2009		2009		2008
	Budget (non-vérifié)		Réel		Réel
Revenus					
Revenus gagnés (annexe A)	\$ 130,707	\$	124,467	\$	128,717
Contributions (annexe B)	582,000		459,941		475,562
	712,707		584,408		604,279
Dépenses					
Personnel (annexe C)	389,760		397,084		368,770
Administration (annexe C)	139,160		140,021		133,683
Activités régulières (annexe C)	86,750		52,712		50,190
Programmes spéciaux (annexe C)	67,500		47,980		26,183
	683,170		637,797		578,826
(Défiance) excédent des revenus sur les dépenses	29,537		(53,389)		25,453
Surplus (déficit), au début de l'exercice	7,867		7,867		(17,586)
(Déficit) surplus, à la fin de l'exercice	\$ 37,404	\$	(45,522)	\$	7,867

État de l'évolution du surplus

De l'exercice terminé le March 31, 2009, avec chiffres comparatifs de 2008

	Investi dans les immobilisations	Non affecté	Réserve du fonds de roulement	Total 2009	Total 2008
Solde, au début de l'exercice	\$ -	\$ 7,867	\$ -	\$ 7,867	\$ (17,586)
(Défiance) excédent des revenus sur les dépenses	-	(53,389)	-	(53,389)	25,453
Investissement en immobilisations	20,929	(20,929)	-	-	-
Amortissements	(3,488)	3,488	-	-	-
Solde, à la fin de l'exercice	\$ 17,441	\$ (62,963)	\$ -	\$ (45,522)	\$ 7,867

Voir les notes complémentaires aux états financiers

CONFÉRENCE CANADIENNE DES ARTS

Notes complémentaires aux états financiers

March 31, 2009, avec chiffres comparatifs de 2008

1. But de l'organisation

La Conférence canadienne des arts (CCA) est un organisme national sans but lucratif de service aux arts incorporé selon les lois fédérales (numéro d'enregistrement d'organisme de charité 11883 0371 RR 0001). Le rôle premier de la CCA est d'encourager les gouvernements fédéral, provinciaux et municipaux, ainsi que les sociétés et le secteur privé, à élaborer des politiques qui assureront l'épanouissement des arts et des industries culturelles au Canada.

2. Principales conventions comptables

Les états financiers ont été dressés selon les principes comptables généralement reconnus et tiennent compte des principales conventions comptables suivantes:

Comptabilisation des revenus

La Conférence canadienne des arts utilise la méthode du report pour comptabiliser les apports. Selon cette méthode, les apports affectés à des charges d'exercices futurs sont reportés et constatés à titre de produits au cours de l'exercice où sont engagées les charges auxquelles ils sont affectés. Les autres apports sont présentés à titre de produits de l'exercice considéré.

Les dons en espèces sont comptabilisés lorsqu'ils sont reçus. Les dons de produits et services sont comptabilisés à leur juste valeur marchande lorsqu'ils sont reçus et dans la mesure où ils auraient été achetés s'ils n'avaient pas été donnés.

Utilisation d'évaluations

La préparation de ces états financiers conformément aux principes comptables généralement reconnus requiert que la direction pose des évaluations et des suppositions qui affectent les montants reportés pour les actifs et passifs, la présentation des actifs et passifs contingentés à la date des états financiers et les montants des revenus et dépenses pour la période. La direction croit que ces états financiers présentent fidèlement les résultats des périodes présentées. Les résultats actuels pourraient différer des estimés présentés.

Instruments financiers

Les instruments financiers de la CCA sont composés d'un découvert bancaire, des débiteurs, des créditeurs et charges à payer, obligation découlant d'un contrat de location-acquisition et du fonds de dotation et fonds de dotation en fiducie.

Les fonds de dotation sont classifiés comme des actifs financiers disponibles à la vente. Ils sont évalués à la juste valeur à chaque fin d'année fiscale.

La direction croit que la CCA n'est pas exposée à des risques significatifs d'intérêts, de change ou de crédit provenant de ces instruments financiers.

CONFÉRENCE CANADIENNE DES ARTS

Notes complémentaires aux états financiers

March 31, 2009, avec chiffres comparatifs de 2008

Immobilisations

Les immobilisations sont comptabilisées au coût et amorties d'après leur durée de vie utile selon les méthodes suivantes:

Immobilisations	Méthodes
Matériel informatique	Linéaire sur 3 ans
Le matériel loué en vertu du contrat de location-acquisition	Linéaire sur 3 ans
Mobiliers et agencements	Linéaire sur 5 ans

La moitié de l'amortissement normal est enregistré pour les acquisitions de l'exercice courant.

3. Dépendance économique

L'organisme reçoit une somme importante de ses fonds d'administration du Gouvernement du Canada et dépend sur ce soutien financier pour livrer son mandat.

4. Immobilisations

			2009	2008
	Coût	Amortissement cumulé	Valeur nette	Valeur nette
Matériel informatique	\$ 53,209	\$ 52,341	\$ 868	\$ -
Le matériel loué en vertu du contrat de location-acquisition	19,887	3,314	16,573	-
Mobilier et agencements	7,615	7,615	-	-
	\$ 80,711	\$ 63,270	\$ 17,441	\$ -

CONFÉRENCE CANADIENNE DES ARTS

Notes complémentaires aux états financiers

March 31, 2009, avec chiffres comparatifs de 2008

5. Fonds de dotation

a) La Conférence canadienne des arts a établi le Fonds de dotation pour les arts de la Conférence canadienne des arts (le Fonds) auprès de la Fondation du Conseil des arts de l'Ontario en conformité avec les modalités du programme du Fonds de dotation pour les arts (FDA). Le FDA est un programme du gouvernement de l'Ontario, administré par la Fondation du Conseil des arts de l'Ontario.

Le montant est détenu à perpétuité pour la Conférence canadienne des arts et les revenus de placements sont reçus pour assister au financement des opérations. La valeur au marché du Fonds au 31 mars 2009 était 141,899\$.

b) La Conférence canadienne des arts détient un fonds de dotation avec une valeur au marché de 155,578\$ au 31 mars 2009. L'intérêt sur ce placement est versé annuellement et est assigné au financement de la conférence Chalmers.

6. Découvert bancaire

Au 31 mars 2009, notre facilité de crédit à court terme comprend une ligne de crédit d'exploitation de \$100 000, avec la RBC Banque Royale, portant un taux d'intérêt préférentiel augmenté de 2%. Le prêt de la banque est garanti par un contrat de prêt sur titres avec priorité sur tous les actifs de l'organisme.

	2009	2008
Retraits sur la ligne de crédit	\$ (91,000)	\$ (11,000)
Solde et avoirs en caisse, items encours et nets	(19,620)	(23,409)
	<hr/>	<hr/>
	\$ (110,620)	\$ (34,409)

7. Obligation découlant d'un contrat de location-acquisition

	2009	2008
Obligation découlant d'un contrat de location-acquisition National Leasing à taux d'intérêt implicite de 17,2%, garanti par une charge sur l'équipement spécifique, les remboursements mensuels de 580\$ comprennent le capital et les intérêts, venant à échéance en septembre 2011.	\$ 14,048	\$ -
Tranche à court terme	4,917	-
	<hr/>	<hr/>
	\$ 9,131	\$ -

CONFÉRENCE CANADIENNE DES ARTS

Notes complémentaires aux états financiers

March 31, 2009, avec chiffres comparatifs de 2008

Les versements sur capital des trois prochains exercices se chiffrent à:

2010	\$	4,917
2011		5,831
2012		3,300
	\$	14,048

8. Obligations contractuelles

La CCA a des contrats de location-exploitation pour l'équipement de bureau et les locaux du secrétariat, et les versements exigibles au cours de chacun des cinq prochains exercices s'établissent comme suit:

	Équipement	Locaux	Total
2010	\$ 17,892	\$ 58,152	\$ 76,044
2011	6,683	45,650	52,333
2012	5,664	46,618	52,282
2013	1,888	48,278	50,166
2014	-	48,970	48,970
Après	-	20,404	20,404
	\$ 32,127	\$ 268,072	\$ 300,199

9. État de l'évolution de la situation financière

Un état de l'évolution de la situation financière n'a pas été préparé parce qu'il ne fournirait aucune information pertinente additionnelle.

10. Données comparatives

Certaines données de l'année précédente ont été reclassifiées afin d'être conformes à la présentation des états financiers de l'année courante.

CONFÉRENCE CANADIENNE DES ARTS

Annexe des revenus gagnés

Annexe A

De l'exercice terminé le March 31, 2009, avec chiffres comparatifs de 2008

	2009	2008
Revenus gagnés		
Cotisations	\$ 101,910	\$ 108,778
Frais d'administration	13,625	12,500
Frais d'inscription	7,328	5,350
Intérêts	-	310
Ventes de publications	1,604	1,779
	\$ 124,467	\$ 128,717

CONFÉRENCE CANADIENNE DES ARTS

Annexe B

Annexe des contributions

De l'exercice terminé le March 31, 2009, avec chiffres comparatifs de 2008

	2009	2008
Gouvernement fédéral		
Ministère du Patrimoine canadien	\$ 390,000	\$ 390,000
Gouvernements provinciaux et municipaux		
Colombie-Britannique	9,700	5,000
Conseil des arts de l'Ontario	15,000	10,270
Organisations et autres	45,241	70,292
	<u>459,941</u>	<u>475,562</u>

CONFÉRENCE CANADIENNE DES ARTS

Annexe C

Annexe du personnel, de l'administration et des activités régulières

De l'exercice terminé le March 31, 2009, avec chiffres comparatifs de 2008

	2009	2008
Personnel		
Salaires	\$ 364,220	\$ 335,942
Avantages sociaux	32,864	32,828
	\$ 397,084	\$ 368,770
Administration		
Amortissement	\$ 3,488	\$ 2,841
Autres	12,420	13,867
Bibliothèque	284	685
Frais de location	80,714	78,357
Honoraires professionnels	11,497	8,753
Mobilier et équipement	25,573	24,604
Papeterie et fournitures de bureau	4,676	4,576
Intérêts à obligations découlant d'un contrat de location-acquisition	1,369	-
	\$ 140,021	\$ 133,683
Activités régulières		
Communications	\$ 3,974	\$ 2,974
Frais de déplacement et de représentation	177	988
Prix	934	360
Réunions de comités	3,191	4,776
Réunions du conseil d'administration	37,666	15,323
Bulletin et rapport annuel	725	393
	\$ 52,712	\$ 50,190
Programmes spéciaux	47,980	26,183

Remerciements

La Conférence canadienne des arts aimerait remercier, pour leur généreux soutien en 2008-2009 les partenaires suivants :

Ministères et Conseils des arts provinciaux :



Fondations:



Particuliers:

David Angell ▪ Brian Anthony ▪ Jim Biros ▪ Tim Borlase ▪ Pat Bradley ▪ John Brotman ▪ Debra Chandler ▪ Dr. Thomas J. Condon ▪ René Cormier ▪ Arthur Drache ▪ Michèle Drouin ▪ Julia Foster ▪ Monica Gattinger ▪ Mary Gavan ▪ Peter & Bev Hyde ▪ Raymonde Jodoin ▪ Brent R. Laycock ▪ Norma Lock ▪ Irene McCutcheon ▪ Rose Eleanor Milne ▪ Ian Morrison ▪ Garry Neil ▪ Esther Ondrack ▪ Alain Pineau ▪ Denise Roy ▪ Gilles Savary ▪ Mabelle Shapira ▪ David P. Silcox ▪ John M. Trotz ▪ Jason van Eyk

Organisations :

Association des musées canadiens





**CONFÉRENCE CANADIENNE
DES ARTS**

**CANADIAN CONFERENCE
OF THE ARTS**