



BULLETIN

Canadian Conference of the Arts ~ Conférence canadienne des arts

LES ADHÉRENTS DE LA CCA SONT ENCOURAGÉS À PARTICIPER À CULTURESCOPE.CA

Ottawa, le 29 janvier 2004 – M. Arthur Drache, qui oeuvre depuis longtemps comme défenseur des arts et avocat auprès du secteur à but non lucratif, était de ceux que Son Excellence la très honorable Adrienne Clarkson a nommés hier à l'Ordre du Canada.

M. Drache, un résident d'Ottawa, est un avocat respecté qui, depuis des années, guide les organismes artistiques et à but non lucratif dans le dédale périlleux de la loi sur la fiscalité fédérale. Il a fait part à titre bénévole de sa mine de connaissances à de nombreux organismes artistiques, et ses démarches inlassables ont mené à des changements de fond dans la politique publique pour les organismes de bienfaisance. M. Drache est actuellement secrétaire du conseil d'administration de la Conférence canadienne des arts.

Dans une lettre commune proposant la nomination de M. Drache à l'Ordre du Canada, la directrice générale de la CCA, Megan Davis Williams, et le directeur général de l'Association des musées canadiens, John McAvity, ont souligné son engagement profond envers ces causes : « Il a offert son soutien aux artistes ayant des démêlés avec le système fiscal qui ne pouvaient pas le rémunérer et à des organismes qui ont réussi à le convaincre de faire gratuitement une chose de plus pour eux. »

Les membres suivants du milieu des arts ont aussi été reconnus hier :

- Ronald Rompkey, écrivain et professeur à l'Université Memorial, membre du conseil du Conseil des ressources humaines du secteur culturel et ancien membre du conseil de la CCA (1994 à 2000)
- Vincent Massey Tovell, producteur d'émissions de radio et de télévision qui a joué un rôle capital dans l'établissement d'institutions culturelles importantes comme le Conseil des Arts du Canada, la Conférence canadienne des arts et l'École nationale de théâtre. Il a été lauréat en 2001 du Diplôme d'honneur de la CCA
- Arthur Spohr, ancien directeur artistique et conseiller du Royal Winnipeg Ballet (promotion à Compagnon de l'Ordre du Canada)
- Veronica Tennant, auteure et ancienne première ballerine du Ballet national du Canada (promotion à Compagnon de l'Ordre du Canada)
- David W. Foster, producteur de musique (promotion à Officier de l'Ordre du Canada)
- Daniel Gauthier, cofondateur et ancien président du Cirque du Soleil
- Guy Laliberté, cofondateur et premier dirigeant du Cirque du Soleil

- Robert Cooper, chef de chorale, actuellement à Chorus Niagara, l'Orpheus Choir de Toronto et l'Opera in Concert Chorus
- Susan Dyer Knight, fondatrice et directrice artistique de la Newfoundland Symphony Youth Choir
- Heather Ostertag, présidente de la Foundation to Assist Canadian Talent on Records (FACTOR)
- Timothy Porteous, ancien directeur du Conseil des Arts du Canada et ancien président de l'Ontario College of Art
- Leonard P. Ratzlaff, professeur d'études chorales à l'Université de l'Alberta
- Douglas Riley, interprète, arrangeur et compositeur, ancien directeur musical du groupe Famous People Players
- James I. Robb, artiste visuel dont les peintures, esquisses et photos sont un témoignage du Yukon
- Serge Turgeon, ancien président de l'Union des artistes et actuellement directeur du Théâtre du Rideau Vert. Il est lauréat d'une médaille du Jubilé de la Reine qui lui a été présentée par la CCA
- Kenneth Welsh, un des acteurs du théâtre et du cinéma les plus accomplis du Canada
- Betty Jane Wylie, dramaturge et ancienne présidente de la Writers Union of Canada

On trouvera de plus amples renseignements sur les lauréats de l'Ordre du Canada à <http://www.news.gc.ca/cfmx/CCP/view/en/index.cfm?articleid=75919&>

Hommage international aux cinéastes canadiens

Depuis un an et surtout dans les dernières semaines, les cinéastes canadiens ont recueilli des

États-Unis. Il a également remporté le prix du meilleur film non européen aux European Film Awards, l'emportant ainsi sur des superproductions américaines comme Kill Bill Vol. 1, Finding Nemo et Mystic River.

Les triplettes de Belleville, une coproduction France-Canada, a obtenu deux mises en nomination pour des Oscars, soit dans les catégories du meilleur dessin animé et de meilleure chanson originale.

Les films canadiens ont aussi attiré un auditoire au Sundance Film Festival ce mois-ci. The Corporation, qui jette un regard mordant sur la culture des entreprises, a remporté le prix du meilleur documentaire du cinéma mondial, tandis que La grande séduction, qui raconte l'histoire d'un petit village de pêche du Québec dans sa tentative de conserver un médecin en visite, a décroché le prix de l'auditoire du cinéma mondial.

En cette période de compressions budgétaires dans tous les ministères fédéraux et dans celui du Patrimoine canadien en particulier, il est important de noter que ces quatre succès internationaux ont été financés en partie par Téléfilm Canada, et d'autres organismes de financement fédéraux et provinciaux. Il est peu probable que l'excellence en cinématographie du Canada aurait pu être démontrée à un auditoire mondial sans ce financement.

<http://www.thecorporation.tv/>

<http://www.lestriplettesdebelleville.com>