



BULLETIN

Conférence canadienne des arts ~ Canadian Conference of the Arts

BIENVENUE À BORD!

Ottawa, le 29 mars, 2005 - La présidente du conseil d'administration de la Conférence canadienne des arts (CCA) a le plaisir d'annoncer la confirmation des treize personnes qui composeront le nouveau conseil de la CCA après la dissolution du conseil actuel en avril. « Vu leur calibre et les contributions énormes qu'ils ont faites au fil des ans au milieu culturel du Canada, ces nouveaux membres sont collectivement bien placés pour faire avancer la CCA », a déclaré la présidente sortante de la CCA, Denise Roy, qui siègera au nouveau conseil à titre de membre d'office à la fin du mandat de trois ans du conseil actuel.

En conformité avec le nouveau modèle de gouvernance adopté par la CCA en 2002, huit des treize membres du conseil ont été élus par les membres de la CCA au moyen d'un scrutin électronique qui s'est déroulé au cours d'une période de trois semaines en février. Les autres cinq membres du conseil ont été nommés par le conseil sortant, et ce, dans le but d'équilibrer la représentation régionale et la représentation professionnelle. Chargé d'assurer la conduite, la gouvernance et l'orientation stratégique de la CCA, le conseil d'administration mène en définitive l'organisation dans le but de satisfaire aux besoins et aux aspirations les milieux artistique et culturel du Canada.

« La composition de ce conseil reflète la passion et l'engagement envers les arts au Canada de ces treize personnes, a fait observer le directeur général de la CCA, Jean Malavoy, au moment de féliciter les nouveaux membres du conseil. Il nous tarde, à mon personnel et moi, de collaborer avec le conseil pour favoriser un environnement national où les artistes sont prisés pour le rôle essentiel qu'ils jouent et les contributions fondamentales qu'ils font à notre société. »

La CCA accueille donc chaleureusement les membres suivants du conseil d'administration de 2005-2008 :

Frank Addario – Frank est associé du cabinet d'avocats Sack Goldblatt Mitchell à Toronto, où il exerce comme avocat de la défense au criminel en première instance et en appel. Il siège au conseil d'administration de la Criminal Lawyers' Association depuis 1995, actuellement à titre de vice-président. Frank aide la CCA dans les dossiers juridiques liés à la liberté d'expression depuis une dizaine d'années. Il s'emploie depuis longtemps à appuyer et à défendre les artistes dont la liberté d'expression est contestée ou violée par l'État.

Lori Baxter – Lori est directrice du programme ArtsNow de 2010 LegaciesNow, une société à but non lucratif qui s'emploie activement à faire en sorte que toutes les régions de la Colombie-Britannique profitent des occasions nouvelles créées par la tenue des Jeux olympiques et paralympiques d'hiver 2010. Elle a beaucoup travaillé dans le domaine de la représentation politique auprès de tous les paliers de gouvernement, du milieu des affaires et du grand public. Elle s'intéresse tout particulièrement aux relations et à la planification intergouvernementales, aux arts destinés aux enfants et aux jeunes, surtout dans le système d'enseignement, et à la nécessité de sensibiliser le public à la relation fondamentale entre les arts et la collectivité. Il s'agit du second mandat de Lori au conseil d'administration.

Rose Bellosillo – Rose est actuellement directrice du développement de Hot Docs, le plus important festival de documentaires en Amérique du Nord. Fière championne des arts et de la culture, elle siège au conseil de l'Images Festival for Independent Film and Video et

Pour en savoir plus:
Kathleen McManus
Agente des
communications
804 - 130, rue Albert
Ottawa (ON) K1P 5G4
(613) 238 3561 x11
tlc.: (613) 238 4849
info@ccarts.ca
www.ccarts.ca

13/05

SVP affichez et/ou faites
circuler. Si vous
reproduisez en tout ou en
partie le contenu des
bulletins de la CCA, SVP
précisez la source.



participe au groupe de travail Toronto Arts Online du TAC et au réseau des Toronto Festivals. Elle a exercé le rôle de conseillère auprès de nombreux groupes à vocation artistique et elle a hâte d'assumer ses responsabilités comme membre du conseil de la CCA, puisque cela renforce ses convictions centrées sur la nécessité d'une action collective dans les dossiers qui ont une incidence directe sur les travailleurs culturels.

Michel Blondeau – Michel est producteur de nouveaux médias à Toronto. En tant qu'associé fondateur d'e-centricarts inc., il est l'auteur de nombreuses oeuvres numériques primées. En 2004, il a remporté de prix d'excellence en communication de Canwest Global en reconnaissance de son appui à l'industrie. Comme membre du conseil, il continuera à informer la CCA sur les questions touchant les productions culturelles numériques et à faire des recommandations en conséquence. Il appuiera aussi d'autres priorités nationales et internationales à la CCA, comme celles du statut de l'artiste, des réalités du monde numérique et de la diversité culturelle. Il s'agira du second mandat de Michel au conseil d'administration de la CCA.

Normand Chouinard – Comédien, metteur en scène, écrivain et producteur, Normand travaille dans les industries du théâtre, de la télévision et du cinéma du Québec depuis plus de trente ans. De 1995 à 2001, il a été directeur du Conservatoire d'art dramatique de Montréal; il est copropriétaire du Théâtre des Grands Chênes de Kingsey Falls depuis 1991. De 1991 à 1994, Normand a aussi été président du Conseil québécois du théâtre; depuis 1996, il siège à plusieurs comités de l'Union des artistes (UdA). Il représente actuellement l'Union des artistes (UdA) au conseil d'administration de Culture Montréal.

René Cormier – Directeur artistique et exécutif du Théâtre populaire d'Acadie à Caraquet (Nouveau-Brunswick), René est aussi président, depuis juin 2000, de la Commission internationale du théâtre francophone. Il a représenté le Canada au sein de cette commission et s'est occupé de la promotion des arts au Canada pendant nombre d'années, ce qui lui a valu de nombreuses distinctions. René oeuvre dans le secteur des arts et de la culture depuis trente ans, animé par la passion de promouvoir les artistes et les gestionnaires du milieu culturel dans toutes les régions du pays et d'aider à cerner les grands enjeux culturels au Canada et à l'étranger.

Carol Geddes – Qu'il s'agisse d'écriture ou de production, les nombreuses oeuvres de Carol ont mis en évidence les histoires et luttes des Autochtones tant dans son territoire natal du Yukon qu'ailleurs au Canada; ses documentaires lui ont valu des prix nationaux et internationaux. Vu les défis inédits auxquels fait face le milieu des arts sur le plan des droits de propriété intellectuelle et des nouveaux auditoires, en raison notamment des progrès technologiques, Carol est fière d'assumer un second mandat au conseil d'administration de la CCA afin d'explorer cet aspect et d'intervenir au nom des artistes autochtones.

Bastien Gilbert – Bastien a travaillé comme administrateur dans le milieu culturel pendant plus de 25 ans. Il a contribué à la fondation de plusieurs organismes d'arts et de culture au Canada, en particulier au Québec, et il a siégé à plusieurs conseils d'administration; il a d'ailleurs été élu président du conseil d'ESSE en 2003. L'organisme qu'il gère, le Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec (RCAAQ), est membre actif du Mouvement pour les arts et les lettres (le MAL), et il s'est lui-même occupé activement de la promotion de l'art visuel moderne et contemporain et des artistes qui exercent cette forme d'art au Québec et au Canada. Deux questions lui tiennent particulièrement à coeur : améliorer le financement du Conseil des Arts du Canada et faciliter l'accès à la désignation d'organisme de services nationaux dans le domaine des arts.

Sheila Roberts – Experte-conseil, analyste et chercheuse dans le domaine de la politique culturelle, Sheila est une autorité canadienne reconnue sur les questions du « statut de l'artiste ». Elle s'occupe depuis toujours du milieu artistique et de la promotion des artistes de la Saskatchewan, surtout dans l'industrie du cinéma et de la radiodiffusion, en tant que



représentante depuis de nombreuses années de l'ACTRA, au moyen d'initiatives de formation et de perfectionnement indépendantes et de recherches. En 2004, elle a été mise en nomination pour le prix de leadership dans les arts de la lieutenante-gouverneure de l'Alberta. Sheila est consciente des efforts qu'il faut déployer pour amener les organismes à vocation artistique et les artistes à intervenir, aux niveaux provincial et national, pour faire avancer les dossiers liés au traitement équitable des artistes, et c'est cet enjeu qu'elle défendra comme membre du conseil.

Karl Siegler – Président et éditeur de Talonbooks, Karl a coordonné, à titre d'expert-conseil, la politique sur les industries culturelles du Manitoba; en 1983, il a créé la première entente auxiliaire sur les industries culturelles visant l'édition de livres et de périodiques entre les gouvernements du Canada et du Manitoba. Il a aussi été un des membres fondateurs du centre des études en édition de l'Université Simon Fraser et du programme de maîtrise en édition. En tant que représentant de l'Association of Canadian Publishers, dont il a assumé la présidence à deux reprises, Karl a joué un rôle capital dans l'établissement de l'exemption visant les industries culturelles tant de l'ALE que de l'ALENA. Convaincu que le Canada doit maintenant plus que jamais se doter d'une politique publique forte et indépendante en matière d'arts et de culture, il est déterminé à oeuvrer en ce sens en tant que membre du conseil d'administration de la CCA. Il s'agira de son second mandat au conseil.

Robert Sirman – Robert est actuellement directeur administratif de l'École nationale de ballet du Canada, à Toronto. Dans les années 1970, il a exercé les fonctions de rédacteur de discours et de conseiller en politique pour le gouvernement de l'Ontario; il a contribué à la création, en 1975, du premier ministère de la Culture de l'Ontario. Il a également été membre fondateur et vice-président du Conseil des ressources humaines du secteur culturel, à Ottawa, et il a présidé le conseil consultatif du programme d'alternance travail-études en administration des arts de l'Université de Toronto à Scarborough. Il est l'auteur du livret du ballet *The Contract* de James Kudelka. Robert est honoré d'ajouter sa voix aux efforts de la CCA et il est déterminé à faire avancer la pratique des arts dans la société ainsi qu'à créer les conditions propices au dynamisme du secteur culturel.

Robert Spickler – Robert a 35 ans d'expérience comme gestionnaire d'organismes culturels; il a en effet occupé des postes de haute direction au Conseil des Arts du Canada, à l'Orchestre symphonique de Montréal et au Centre canadien d'architecture. Il a également été président et porte-parole d'organismes culturels sur les scènes nationale et internationale. Comme membre du conseil de la CCA, Robert est déterminé à participer activement à l'examen des enjeux gravitant surtout autour de la formation et du perfectionnement professionnel des gestionnaires d'organismes artistiques, du financement des arts, de la mise en oeuvre, de l'analyse et de l'évaluation des politiques culturelles et de la relation entre le gouvernement et le milieu des arts et de la culture.

Andrew David Terris – Andrew a fondé ARTS NOVA Cultural Research and Consulting, qui a participé à plusieurs projets de recherche-développement financés par le gouvernement fédéral. Après avoir travaillé pendant vingt ans comme artisan, designer, artiste et sculpteur indépendant en Nouvelle-Écosse, il a produit, en 1990, le rapport *Public Policy and Cultural Development in Nova Scotia*, qui a en définitive mené à la création du Nova Scotia Arts Council. Andrew a siégé à nombre de conseils et comités; il est ravi d'entamer son second mandat au conseil d'administration et est déterminé à contribuer aux interventions de la CCA centrées sur la recherche, l'analyse de politiques et la représentation politique.