



BULLETIN

Conférence canadienne des arts ~ Canadian Conference of the Arts

Journée internationale de la danse 2004

Ottawa, le 29 avril 2004- Le jeudi 29 avril est la 12^e Journée internationale annuelle de la danse. Instituée par le Comité international de la danse de l'Institut international du théâtre (IIT) de l'UNESCO, cette journée commémore la date de naissance de Jean-Georges Noverre, créateur du ballet moderne.

Dans son message pour la Journée internationale de la danse, le chorégraphe australien Steven Page décrit la danse comme étant plus qu'une simple forme d'art; c'est un don inné à tous les êtres humains.

« La Danse est la forme originale la plus ancienne de l'expression humaine. À travers le corps et le langage physique, la danse a une relation puissante avec les mondes de l'émotion et de l'esprit. »

Dans la culture traditionnelle des Aborigènes, la danse est le noyau, comme une forme de thérapie sacrée. La Danse est enracinée dans la terre, reliée à l'esprit de la Terre Mère. Si l'on ne se donne pas à la danse on ne peut chasser tranquillement. Elle fait partie intégrante de l'existence humaine.

Lorsque je crée une nouvelle œuvre de danse je demande aux danseurs d'intégrer et de digérer la semence traditionnelle, de ressentir le code inné qui s'y trouve, afin que nous puissions transférer l'essence traditionnelle dans le monde contemporain.

La Danse est le langage universel. Elle représente l'identité humaine et une célébration de l'esprit humain. La Danse est le cœur artistique de la filiation. Elle est le remède sacré universel. »

Pour avoir de plus amples renseignements sur la Journée internationale de la danse 2004, visitez le site web de l'IIT à <http://iti.unesco.org/pages/idd/idd.htm>

Festival Danse Canada

Cette année verra la 10^e édition du festival biennal Danse Canada, une célébration de la danse contemporaine et de ses chorégraphes. Le festival prendra place dans différentes salles de la région de la capitale nationale du 3 au 12 juin. Le festival a commandé plus de 60 œuvres originales depuis son inauguration en 1987, et il est déterminé à continuer d'être un catalyseur du développement autant des artistes de la danse que des auditoires.

Brian H. Webb, producteur artistique du Festival Danse Canada 2004, signale qu'il a élargi le concept de danse contemporaine pour le festival de cette année. Danse moderne, danses folkloriques et danses traditionnelles sont toutes au programme et le festival reflètera une culture plus large. " Pour être pertinente, la danse doit être ancrée dans la conscience du temps présent et des influences qui s'y font jour ", affirme Webb. " La politique, le patrimoine, l'économie, la religion et l'éducation se répercutent sur la danse contemporaine, et sur notre façon d'appréhender la culture. "