



# BULLETIN

Conférence canadienne des arts ~ Canadian Conference of the Arts

## En manchette dans ce Bulletin :

- Réponse du très honorable Paul Martin et de l'honorable Stephen Harper à la lettre ouverte de la CCA du 6 mai
- Publication du document Statistiques utiles sur l'état des arts et de la culture au Canada
- Diffusion en ligne du rapport de la Conférence Nationale de 2004 de la CCA
- Ressources en gestion créative maintenant disponibles
- Lancement d'un nouveau projet
- À l'écoute!

## RÉPONSE DU TRÈS HONORABLE PAUL MARTIN ET DE L'HONORABLE STEPHEN HARPER À LA LETTRE OUVERTE DE LA CCA DU 6 MAI

**Ottawa, le 6 juillet, 2005** - Le 6 mai, la Conférence canadienne des arts (CCA) a envoyé aux médias et aux dirigeants des principaux partis politiques une lettre ouverte dans laquelle elle a demandé aux partis politiques fédéraux de travailler ensemble pour assurer l'adoption des principaux aspects du budget, comme celui touchant *Un avenir en art*, avant le déclenchement d'une élection fédérale. Ces dernières semaines, le chef du NPD, Jack Layton, et la porte-parole en matière de patrimoine canadien du Parti conservateur du Canada (PCC), Bev Oda, ont envoyé des réponses décrivant les positions de leur parti respectif vis-à-vis des engagements budgétaires du gouvernement fédéral.

Récemment, la CCA a reçu des réponses écrites du cabinet du premier ministre et de celui du chef de l'opposition officielle. Dans sa lettre, le très honorable Paul Martin souligne la détermination de son gouvernement à faire adopter le budget en signalant le montant considérable de fonds nouveaux accordé au programme *Un avenir en art*. Cette lettre est arrivée quelques jours avant que le budget a été adopté en troisième lecture à la Chambre des communes. Suivant un court débat au Sénat, le budget libéral a reçu la sanction royale.

Dans sa réponse, l'honorable Stephen Harper, a exprimé l'appui du Parti conservateur pour le milieu des arts et de la culture du Canada. Rappelant l'Énoncé de politique adopté par le PCC à son congrès de Montréal en 2005, il a décrit les mesures que son parti prendrait, s'il était en pouvoir, pour renforcer et élargir le milieu des arts et de la culture au Canada, y compris l'affectation permanente de fonds aux programmes requis.

Pour lire les lettres du premier ministre Martin, de MM. Harper et Layton et de la porte-parole en matière de patrimoine canadien du PCC Bev Oda, ainsi que d'autres documents en matière de représentation politique concernant cette initiative, veuillez consulter le site Web au <http://ccarts.ca/fr/AdvocacyEfforts.htm>.

Pour en savoir plus:  
Laura Coletta  
Directrice des  
communications  
804 - 130, rue Albert  
Ottawa (ON) K1P 5G4  
(613) 238 3561 x21  
tél.: (613) 238 4849  
info@ccarts.ca  
www.ccarts.ca

30/05

SVP affichez et/ou faites circuler. Si vous reproduisez en tout ou en partie le contenu des bulletins de la CCA, SVP précisez la source.

## PUBLICATION DU DOCUMENT *STATISTIQUES UTILES* SUR L'ÉTAT DES ARTS ET DE LA CULTURE AU CANADA

La Conférence canadienne des arts est résolue à fournir au secteur et au public des résultats de recherche opportuns et pertinents sur les arts et la culture au Canada. Elle a donc révisé son document *Statistiques utiles* pour fournir aux intéressés des données actuelles sur l'état des arts et de la culture au Canada.



**Statistiques utiles** (mise à jour de juillet 2005) est un outil précieux pour la représentation politique. Le document est destiné à toute personne désireuse d'avoir des données concrètes sur l'impact des arts, de la culture, des industries culturelles et du patrimoine sur notre économie et sur la société canadienne.

**Vous trouverez dans ce document des statistiques sur :**

- Les dimensions économiques du secteur culturel
- Les dimensions sociales du secteur culturel
- Les sous-secteurs culturels, y compris les suivants :
  - o Industries culturelles
  - o Arts d'interprétation
  - o Établissements du patrimoine

On trouvera le texte intégral du rapport au site Web de la CCA à <http://www.ccarts.ca/fr/advocacy/publications/toolkits/index.html#factsandfigures>

### **DIFFUSION EN LIGNE DU RAPPORT DE LA CONFÉRENCE NATIONALE DE 2004 DE LA CCA**

À la mi-novembre 2004, 137 membres du secteur culturel ont participé à la conférence nationale de la CCA, à Regina (Saskatchewan), pour discuter d'enjeux liés au statut de l'artiste. La conférence était structurée autour de trois « conversations », soit des discussions avec animateur entre artistes et producteurs d'une vaste gamme de sous-secteurs culturels sur un éventail de sujets. Elle comportait également des occasions d'échange comme des ateliers thématiques ouverts à tous les participants.

Fidèle à la tradition établie aux dernières conférences de la CCA (Edmonton en 2002, Halifax en 2003) et en accord avec le mandat fondamental de la CCA, la conférence de Regina a comporté une forte composante artistique.

La conférence visait trois objectifs :

- Discuter des améliorations qui pourraient être apportées à la loi fédérale sur le statut de l'artiste.
- Se pencher sur la nécessité d'avoir un conseil national du statut de l'artiste et discuter de la manière de le rétablir.
- Servir de catalyseur en vue de l'élaboration de lois provinciales sur le statut de l'artiste ailleurs qu'au Québec.

À la fin de la conférence, la CCA s'est engagée à intervenir dans les dossiers suivants :

- Le traitement fiscal équitable des artistes
- Le Conseil canadien du statut de l'artiste
- Les lois provinciales sur le statut de l'artiste
- Une assemblée nationale des groupes culturels autochtones.

On trouvera le texte intégral du rapport sur la conférence nationale de 2004 au site Web de la CCA à <http://www.ccarts.ca/fr/advocacy/publications/conference/#Nationales>



## RESSOURCES EN GESTION CRÉATIVE MAINTENANT DISPONIBLES

Le **Projet de gestion créative** était une collaboration entre la Conférence canadienne des arts, le Conseil des ressources humaines du secteur culturel, le Conseil des Arts du Canada et le ministère du Patrimoine canadien, qui y ont travaillé de 2002 à 2005. Le projet visait à trouver des moyens de garder les gestionnaires d'expérience dans le secteur culturel et de leur offrir des possibilités de renouvellement professionnel, ainsi que de recruter du personnel qualifié dans le domaine de la gestion et de l'administration de la culture. On trouvera au site Web <http://www.ccarts.ca/fr/Creative.htm> des conseils, outils et documents résultant de ce projet.

## LANCEMENT D'UN NOUVEAU PROJET

Sept organismes nationaux se sont unis pour lancer un projet novateur visant à sensibiliser le public au « secteur bénévole » canadien.

Le but du **Projet de sensibilisation au secteur bénévole** (subventionné par Développement social Canada et dirigé par Imagine Canada) est de générer un dialogue et de recueillir des commentaires d'une large gamme d'organismes de bienfaisance et à but non lucratif. Au cours de l'été 2006, on lancera une campagne de sensibilisation du public qui sera administrée par le secteur à l'aide de ressources en communications provenant du projet.

Le projet offre une merveilleuse occasion de mettre les organismes bénévoles de tout genre et de toute nature au défi d'envisager un réseau commun et de penser à la manière dont le fait de parler aux Canadiens, par le truchement d'une campagne axée sur une vision partagée, peut améliorer la capacité de chacun d'eux à atteindre ses buts.

Pour en savoir davantage sur le Projet de sensibilisation au secteur bénévole, veuillez consulter le site de la CCA à <http://www.ccarts.ca/fr/Awareness.htm>.

## À L'ÉCOUTE!

La CCA veut entendre parler de ses membres! Dites-nous ce que la CCA signifie pour vous, votre profession ou le milieu des arts et de la culture en général. Faites-nous parvenir votre citation, accompagnée de votre nom et de celui de votre organisme, à [info@ccarts.ca](mailto:info@ccarts.ca), en indiquant CITATION sur la ligne objet. Votre déclaration pourrait figurer dans une des publications futures de la CCA!

*Forte de soixante ans, la Conférence canadienne des arts est le forum national de la communauté artistique et culturelle au Canada. Elle assume les rôles de chef de file, d'expert et de catalyseur afin de s'assurer que les artistes peuvent contribuer librement et dans leur pleine mesure à une société canadienne créative, dynamique et civile.*

*Pour plus d'information sur le travail de représentation de la CCA, visitez notre site web [www.ccarts.ca](http://www.ccarts.ca).*