



CITATIONS UTILES

Conférence canadienne des arts ~ Canadian Conference of the Arts

« Qu'est-ce que nous voulons? Quel genre de pays voulons-nous bâtir? [...]Un Canada qui déborde de créativité artistique. »

PREMIER MINISTRE PAUL MARTIN, Adresse en réponse au discours du Trône, 3 février 2004

« Les arts - comme nous en sommes venus à les appeler - ne sont pas un luxe. Ils vont au coeur des choses, parce qu'ils parlent à notre coeur et que notre inventivité technologique vient de nos émotions, plutôt que de notre esprit. Une société sans arts aurait cassé son miroir et se serait arraché le coeur. Elle ne serait plus ce que nous considérons maintenant comme humain. »

MARGARET ATWOOD, tiré de Scientific Romancing, conférence Kesterton 2004, prononcée le 22 janvier 2004 à l'École de journalisme de l'Université Carleton.

« L'importance de stimuler les jeunes à s'engager dans une forme ou autre d'activité créatrice ne peut être sous-estimée pour leur évolution en tant que penseurs créatifs. Ce sont les jeunes qui sous peu dirigeront la croissance culturelle, sociale et économique du Canada. La prémisse de GénieArts est simple : un programme d'études qui intègre l'expression artistique favorise les résultats d'apprentissage favorables au chapitre du développement de nos jeunes, des éducateurs, du milieu des arts et du Canada en général. »

GÉNIEARTS : Utiliser le pouvoir des arts pour libérer le potentiel créatif des jeunes, Manuel pour les artistes et les enseignants (2003)

« L'art c'est mon travail et ma passion. Sans mon art, je serais en manque. [...] On considère souvent l'art comme étant très différent des autres professions et l'on veut savoir pourquoi une personne voudrait continuer à s'y livrer. C'est mon travail et ma passion. Je ne peux imaginer de vie sans art. »

KENOJUAK ASHEVAK, artiste et sculpteur inuit de Cape Dorset, Nunavut. Cité dans le Globe and Mail du 20 octobre 2003.

« Le fait est que l'art et la culture au Canada sont effectivement spéciaux. L'art et la culture sont des éléments spéciaux de la vie d'une nation. »

WENDY LILL, allocution à la Chambre des communes, mars 2003

« L'aptitude et la capacité de nos jeunes à imaginer et à créer leurs avenir détermineront notre avenir comme nation, y compris la richesse de notre expérience de cet avenir. Nous devons encourager la créativité et la nourrir de toutes les manières imaginables. »

PETER HACKETT, vice-président, Recherche, Conseil national de recherches du Canada

« L'importance d'une éducation artistique réside dans la capacité qu'elle donne de faire des liens entre des événements et concepts en apparence distincts, capacité qu'on appelle parfois l'approche indirecte. »

LEONARD LEE, président, Lee Valley Tools; président fondateur, Collegium of Work and Learning

« Je tiens à exprimer sa sincère gratitude envers cette grande institution, le Conseil des Arts du Canada, dont la subvention est ce qui m'a permis de créer cette histoire. [...] Si nous, citoyens, n'appuyons pas nos artistes, nous sacrifions effectivement notre imagination à l'autel de la réalité crue et finissons par ne croire en rien et n'avoir aucun rêve qui vaille la peine. »

YANN MARTEL, introduction à L'histoire de Pi, lauréat du Man Booker Prize (2002)

« La gestion de projets et de contrats, par opposition à un financement de base, peut pousser nombre d'organismes à but non lucratif à consacrer une part disproportionnée de leur temps et de leurs ressources à satisfaire à des exigences de surveillance, de production de rapports et d'évaluation. »

THE NONPROFIT SECTOR AND GOVERNMENT IN A NEW CENTURY (p. 27), sous la direction de Kathy L Brock et Keith G Banting



CITATIONS UTILES

« ... les arts et la culture ne sont pas qu'une question de croissance économique, de produit intérieur brut. Nos artistes, écrivains et interprètes enrichissent notre qualité de vie. Ils peuvent nous inspirer et nous stimuler. Ils peuvent nous aider à comprendre notre passé. Ils peuvent nous aider à comprendre qui nous sommes. Ils peuvent nous aider à imaginer des possibilités nouvelles, des choix nouveaux pour l'avenir. Les arts et la culture ne sont pas pour un groupe sélect. La participation à la culture développe notre créativité, enrichit notre citoyenneté, nourrit notre esprit. Les arts et la culture doivent être intégrés à nos vies, à nos collectivités. »

former PRIME MINISTER JEAN CHRÉTIEN, announcing the Tomorrow Starts Today funding (May 2001)

« ...la culture n'est pas comme n'importe quelle autre marchandise. La culture n'est pas synonyme de divertissement. Elle est l'expression de l'âme et de l'identité du pays. »

SHEILA COPPS, ancienne ministre du Patrimoine canadien, cité dans le Globe & Mail du 2 mai 2000, dans son allocution au congrès annuel de l'Institut international de la presse, Boston

« La créativité artistique a pour assises la liberté d'expression et l'indépendance des artistes : ces deux principes doivent continuer de former la pierre angulaire de tout soutien gouvernemental de la culture et des arts. »

SHEILA COPPS, allocution au Sommet mondial des arts et de la culture, Ottawa, décembre 2000

« Le grand rôle de l'artiste consiste à ajouter un huitième jour à la Création, à rendre l'impossible possible. Quelques mots simples, quatre notes de musique, les 26 lettres de l'alphabet - il suffit à l'artiste de ces humbles outils pour recréer l'univers et aller droit au cœur de l'humanité. La responsabilité du visionnaire, de l'artiste, est de créer une société au sein de laquelle tous et chacun se sentent chez eux. »

ANTONINE MAILLET, auteure, Sommet mondial des arts et de la culture, Ottawa, décembre 2000

« Pour les artistes, les droits de propriété intellectuelle revêtent une grande importance du fait qu'ils sont rarement rémunérés et reconnus par la société comme le sont les tâches effectuées par les autres travailleurs. Les artistes sont en général des travailleurs autonomes qui ne touchent pas de salaire annuel et n'ont pas droit à des avantages sociaux. Les revenus qu'ils tirent de leurs droits de propriété intellectuelle sont donc essentiels. »

FRANÇOIS COLBERT, professeur, chaire de gestion des arts à l'École des hautes études de Montréal, et vice-président du Conseil des Arts du Canada, Sommet mondial des arts et de la culture, Ottawa, décembre 2000

« Nous bénéficions enfin d'une renaissance culturelle, largement appuyée par l'État, qui est notre force intérieure. Ce siècle n'est peut-être pas celui du Canada, mais si nous en avons tiré une leçon, c'est la suivante : ce sont les artistes créateurs, plutôt que deux lignes parallèles d'acier, qui unissent ce pays. »

PIERRE BERTON, Globe and Mail, 12 juillet 1999

« Nous devons tous aider les arts [...] sans les arts, la vie perd une bonne part de son sens éventuel. »

MITCHELL SHARP, The Ottawa Citizen, lundi 30 mars 1998

« Les arts constituent un élément intrinsèque de l'idée de nation. Ils sont indispensables à l'élaboration d'une identité commune. Ils sont essentiels à une économie prospère. »

DAVID LEMON (homme d'affaires de Vancouver, partisan des arts, lors d'une allocution prononcée au déjeuner de remise des prix en affaires et en arts du Board of Trade, novembre 1993)



CITATIONS UTILES

« ...les arts, comme l'éducation, la santé et la sécurité sociale, sont des atouts universels qui devraient être couramment disponibles, indépendamment de la capacité à payer. »
SIR WILLIAM REES-MOGG (ancien président de l'Arts Council of Great Britain)

« L'histoire de la science et celle des arts ont une origine commune dans les peintures des cavernes d'il y a quelque quinze mille ans. À une époque où la survie était un miracle quotidien, nos ancêtres ont trouvé en eux les ressources voulues pour reproduire leur milieu environnant.[...] Pour la plus grande partie de l'histoire humaine, c'est l'art qui a eu l'ascendance, car l'art peut nous en dire plus sur le monde que la science. »

JOHN POLANYI (remarques faites à l'occasion du dixième anniversaire des Prix Killam en science, décernés par le Conseil des Arts du Canada, Toronto, avril 1990)

« La littérature d'un pays est une boule de cristal dans laquelle on peut regarder pour comprendre le passé et le présent, et pour avoir une idée de l'avenir. »
ROBERTSON DAVIES (conférence Neil Gunn de 1998, prononcée à Édimbourg)

« La nation qui ne lit, ni n'écoute, ni ne regarde les oeuvres de ses propres artistes est déterminée à couper son artère vitale. »
MAVOR MOORE, 1980

« Au Canada, les industries culturelles sont plus importantes que l'acier, plus importantes que les pâtes et le papier. Elles représentent quelque 6 milliards de dollars par année. Elles sont un secteur de taille. Nous devons nous en souvenir, nous le public, nous de l'extérieur, nous le gouvernement, nous les spectateurs. Même si l'artiste crée et interprète pour lui-même ou elle-même, il ou elle doit aussi faire face à la concurrence de l'industrie, d'Hollywood, de New York, d'Europe et d'autres coins du monde. C'est pourquoi un pays ne peut pas se passer d'une politique culturelle, pas plus que d'une politique industrielle. Je me plais à penser que les Canadiens, ceux qui vous écoutent, vous entendent et souvent vous adorent, ceux qui achètent vos disques, regardent vos émissions, vont à vos spectacles, en sont conscients. Les élus en sont conscients aussi. Il est en effet extrêmement important d'avoir une politique pour faire en sorte que l'artiste ne se sente pas écrasé par l'industrie. »

L'ancien PREMIER MINISTRE PIERRE ELLIOTT TRUDEAU, à la remise des Prix Juno, le 31 mars 1979

« Nous savons intuitivement que nous parviendrons à la grandeur uniquement lorsque nous aurons donné à notre force et notre savoir une forme spirituelle et artistique. Alors seulement l'existence du Canada aura un sens pour l'humanité. »

HUGH MACLENNAN, essayiste et romancier, tiré de *The Other Side of Hugh MacLennan*, 1978.

« On nous a affirmé qu'un jalon du degré de civilisation d'une nation pouvait fort bien être la mesure dans laquelle la nation tout entière appuie, encourage et estime ses artistes créateurs. »

RAPPORT MASSEY-LÉVESQUE (Rapport de la Commission royale d'enquête sur l'avancement des arts, des lettres et des sciences, 1949-1951)