

RAPPORT ANNUEL

1999 –
2000

CONFÉRENCE CANADIENNE DES ARTS



CONSEIL D'ADMINISTRATION 1998-2000

REPRÉSENTANT(E)S DES PROVINCES

Nini Baird, Colombie-Britannique

Myrna Kostash, Alberta

Jack Walton, Saskatchewan

Bruce Duggan, Manitoba

Sandra Tulloch, Ontario

Jane Needles, Québec

Carolyn Cole, Nouveau-Brunswick

James MacSwain, Nouvelle-Écosse

Roy Johnstone, Île-du-Prince-Édouard

Ronald Rompkey, Terre-Neuve et Labrador

Conférence canadienne des arts

804-130, rue Albert

Ottawa (Ontario) K1P 5G4

Téléphone : (613) 238 3561

Télécopieur : (613) 238 4849

cca@mail.culturenet.ca

www.culturenet.ca/cca

REPRÉSENTANT(E)S DES DISCIPLINES

Irène Mahé, théâtre et dramaturgie (français)

Pat Bradley (présidente), théâtre et dramaturgie (anglais)

Pierre Filion (vice-président), rédaction et édition (français)

Lynn Cunningham, rédaction et édition (anglais)

Suzanne Hénaut, radiotélédiffusion et cinématographie (français)

Alexander Crawley, radiotélédiffusion et cinématographie (anglais)

Eddy Bayens, musique et enregistrement sonore

Gaëtan Gosselin, arts visuels

Maxine Heppner, danse

Charles Lewton-Brain, métiers d'arts

Ana Serrano, nouveaux médias

Mireille Gagné, présidente sortante

Rudy Groulx, secrétaire

Douglas Sampson, trésorier

PERSONNEL

Megan Williams, directrice générale ■ Philippa Borgal, directrice associée ■ Mireille Charron, adjointe exécutive ■ Larry Chavarie, comptable (temps partiel) ■ Marlene Chan, coordonnatrice des dossiers internationaux (jusqu'à novembre 1999) ■ Janet Creery, coordonnatrice associée, international ■ Sharon Griffiths, coordonnatrice des communications ■ Annick Lapointe, directrice des finances ■ Donna Williams, réceptionniste (temps partiel) (à partir de janvier 2000) ■

Rapport de la présidente

La Conférence canadienne des arts commence ce nouveau siècle avec la ferme intention de poursuivre le travail entrepris au cours de la dernière moitié du siècle précédent. Les nombreuses affaires en train peuvent sembler diversifiées, disparates et même extravagantes. Pourtant, elles ont un point en commun : la valorisation des artistes, l'amélioration de leur statut au sein de la société canadienne, une plus grande présence des artistes dans le système éducatif, la reconnaissance de leur contribution au sein des communautés. De par notre travail plus visible, nous voulons nous assurer que le gouvernement canadien et les médias comprennent à quel point les artistes et l'art sont essentiels à notre société, et encourager et persuader ceux-ci de continuer leur appui et reconnaître cette réalité. Nous continuerons de piloter ces projets importants, à fournir de l'information, de l'encouragement et, nous l'espérons, de l'inspiration à la communauté dont nous émergeons. Nous vous remercions de participer à ce travail vital.

Pat Bradley, présidente
Conférence canadienne des arts

1



Ce rapport est à cheval sur les derniers mois du XX^e siècle et les premiers du XXI^e. Ce moment, crucial pour l'histoire de l'humanité, explique-t-il les bouleversements qui se produisent au sein des organismes artistiques et, notamment, entre conseils d'administration et gestionnaires? Au moment où j'écris ces lignes, les artistes de l'Î.-P.-É. manifestent devant le Confederation Centre contre la résiliation du contrat d'un conservateur apprécié; le maestro du Toronto Symphony Orchestra retourne en Finlande, invoquant comme une des raisons de son départ l'impéritie de son conseil d'administration; pendant ce temps, le conseil d'administration de la Vancouver Art Gallery, dans la foulée de la démission de sa conservatrice, a reçu une lettre de certains regroupements nationaux qui lui rappellent les principes déontologiques de l'embauche du personnel.

Pour faire contrepoids à ce tohu-bohu, notons la mise en place de programmes de stabilisation un peu partout au Canada. Grâce aux discrètes pressions exercées par la Fondation de la Famille Samuel et Saïdye Bronfman, des programmes ont été lancés en Nouvelle-Écosse, par la ville de Hamilton, au Manitoba et en Saskatchewan. Fondés sur une saine gestion, la fidélisation des auditoires et la création de fonds de roulement, ils sont conçus pour permettre aux organismes de courir des risques artistiques et devraient avoir un effet apaisant sur le secteur des arts.

J'ai le plaisir d'annoncer qu'à la CCA, nous travaillons dans la sérénité. Depuis un an, un sous-comité étudie de près le fonctionnement du Conseil d'administration. Les membres du sous-comité méritent qu'on les nomme, car ils y ont consacré une intense ferveur : Pat Bradley, Patrick Close, Alexander Crawley, Pierre Filion, Jocelyn Harvey, Myrna Kostash et Jean-Michel Sivry. Leur proposition s'articule autour de la remise à l'honneur de notre conférence annuelle, soit un retour aux sources de notre vénérable organisme. Ce nouveau modèle vise à relier plus étroitement la CCA à ses membres et à la faire mieux connaître dans tout le pays : un mécanisme plus démocratique; un Conseil à la structure très allégée, qui reposerait plus sur le leadership culturel; et la capacité de désigner des membres afin d'assurer un équilibre permettrait à de nouvelles voix de se faire entendre autour de la table.

Voici quelques faits saillants de 1999–2000. J'aimerais imprégner mon rapport de fin de siècle du sentiment d'optimisme que les propositions de changements ont suscité au secrétariat. Nous pouvons cultiver ce sarment vénérable dont les racines ont été plantées au milieu du XX^e siècle, afin que les nouvelles pousses fleurissent au milieu du prochain. Puisse la génération d'artistes et de travailleurs du secteur culturel qui grandit aujourd'hui nous porter un toast, au milieu du XXI^e siècle, avec le vin produit par la vigne de la CCA.

Megan Williams, directrice générale
Conférence canadienne des arts



Rapport de la directrice générale

ARTS ET ÉDUCATION

GénieArts, projet lancé par la Fondation de la famille

J.W. McConnell, encourage la participation active des jeunes aux activités artistiques, en organisant des partenariats entre les écoles, les artistes et les collectivités. Le rôle de la CCA, en tant que secrétariat du projet dans son ensemble, avec l'aide contractuelle de Susan Annis, a été confirmé pour les trois prochaines années. Plus de 100 projets par an ont été lancés sur deux ans à l'échelle du pays. www.culturenet.ca/artssmarts

Symposium national sur l'éducation artistique — La CCA, l'une des inspiratrices du premier symposium en 1997, continue de participer à ce mouvement. Le deuxième symposium a eu lieu à Victoria en 1998, le troisième à Regina en 1999. La CCA se réjouit d'accueillir le quatrième, en collaboration avec l'Université d'Ottawa, en juillet 2000 à Ottawa. www.artsed.ca

Consortium pour l'éducation artistique — La CCA préside ce consortium depuis 1997, en compagnie du Conseil des Arts du Canada, du Musée canadien des civilisations, du Centre national des Arts, du Musée des beaux-arts du Canada, de la Bibliothèque nationale du Canada, de l'École de danse et de l'Université d'Ottawa. Le consortium met en oeuvre des programmes de perfectionnement pédagogique par les arts, en anglais et en français.

FINANCEMENT DES ORGANISMES ARTISTIQUES

La CCA a comparu devant le Comité permanent des finances pendant les audiences prébudgétaires et rédigé un mémoire (*La culture canadienne — Une expérience partagée*, septembre 1999). L'analyse annuelle du Budget a été diffusée à la suite de l'annonce du Budget fédéral, en février.

Nous avons soumis un mémoire aux audiences du CRTC sur le renouvellement de la licence de la SRC (*Plus qu'un simple radiodiffuseur*, mai 1999). La CCA a participé à l'appel interjeté par la Société devant le CRTC pour une chaîne culturelle en français.

Nous avons rédigé une définition de la qualité d'organisme de bienfaisance et travaillé à des dossiers connexes en compagnie d'un groupe transsectoriel convoqué par la Fondation Muttart, à l'occasion de deux réunions à Banff et à Québec.

Enquête sur la commandite — Cette enquête fait suite à l'application, automne 1998, de sévères restrictions à la commandite des compagnies de tabac, conformément au projet C-71. Nous avons essayé non seulement de déterminer si les organismes artistiques avaient réussi à attirer de nouveaux bailleurs de fonds du secteur privé, mais encore de brosser un tableau des sources actuelles de commandite. Le rapport préliminaire a été soumis au ministère du Patrimoine canadien en mars 1999.

TRAVAIL DANS L'INTÉRÊT DES ARTISTES

Loi sur le droit d'auteur — En avril 1996, le projet C-32, modifiant la *Loi sur le droit d'auteur* (souvent appelé « phase II de la réforme du droit d'auteur ») a été présenté à la Chambre des communes; il fut adopté en 1997. Cependant, certaines dispositions ne sont entrées en vigueur que le 1^{er} octobre 1999. La CCA a demandé à Lesley Ellen Harris de rédiger une brochure explicative, que nos membres peuvent se procurer gratuitement.

Nous avons publié l'*Annuaire des arts 2000*, outil inappréciable pour la communauté artistique et culturelle.

La CCA a obtenu la charge d'un fonds de dotation qui servira à organiser un forum annuel des organismes de service aux arts; le premier aura lieu le 22 novembre 2000.

Nous avons organisé dans tout le pays des ateliers sur le bogue de l'an 2000, avec l'aide d'Industrie Canada, pour informer nos membres des retombées possibles. Nous avons affiché des renseignements détaillés à notre site web.

4

LES ARTS ET LA COLLECTIVITÉ

La CCA a organisé un forum, *Arts et collectivités*, à Halifax, en juin 1999, pour discuter des possibilités de stimuler et d'enrichir la vie des collectivités en les faisant participer à l'expression créative. Conformément aux recommandations de la rencontre de Halifax, la CCA a organisé en février 2000 un forum sur la création d'un réseau culturel des municipalités et le lancement d'un programme des Villes canadiennes de la culture. Le réseau commence à se mettre en branle, tandis que le programme des Villes de la culture fait l'objet de discussions entre la Fédération canadienne des municipalités et le ministère du Patrimoine canadien.

PRIX DÉCERNÉS ANNUELLEMENT
PAR LA CCA — RÉCIPENDAIRES 1999

Le *Diplôme d'honneur*, qui récompense un artiste ou un sympathisant des arts de sa contribution exceptionnelle à la vie culturelle au Canada, a été décerné à John Hobday, directeur général de la Fondation de la Famille Samuel et Saidye Bronfman.

Chaque lauréat(e) du *Diplôme d'honneur* reçoit un talisman en argent coulé, créé par l'artiste de la Côte ouest, le regretté Bill Reid (à gauche).





PRIX DÉCERNÉS ANNUELLEMENT PAR LA CCA — RÉCIPIDIENNAIRES 1999

Le Prix Keith Kelly pour le leadership culturel, qui souligne une activité intense en défense des arts et des qualités exceptionnelles de chef au sein du secteur culturel du Canada, a été décerné à Paul Siren, C.M., mentor de la représentation des arts.

Chaque lauréat(e) du Prix Keith Kelly reçoit une médaille de bronze conçue par Susan Taylor, artiste d'Ottawa (esquisse à gauche).

Les Prix Rogers Communications Inc. de la couverture des arts par les médias, qui rendent hommage à des responsables d'émissions culturelles créatives et originales, en anglais et en français, ont été décernés à Dale Drewery (CBC, Vancouver) et à Jocelyn Barnabé (Société Radio-Canada, Montréal). Les récipidiennaires reçoivent un prix de 1 000 \$ chacun.

PARTENARIATS

La CCA siège à un nouveau comité consultatif du Comité canadien pour l'UNESCO.

En sa qualité de membre du conseil d'administration de la Fondation des Prix du Gouverneur général pour les arts de la scène, la CCA a participé de près à un examen de la gestion de l'organisme, qui a permis d'améliorer les mécanismes de sélection des lauréats.

La Table ronde du secteur bénévole, dont est membre la CCA, a dépassé le stade des réunions des groupes de travail (*Travailler ensemble*, printemps 1999) et négocie actuellement avec un groupe de référence de ministres fédéraux les conditions d'affectation des fonds destinés à nouer une nouvelle relation avec le secteur sans but lucratif.

Nous avons participé aux travaux du Comité consultatif de Statistique Canada et d'un groupe d'organismes culturels d'Ottawa qui s'intéresse de près aux statistiques culturelles.

Nous avons conclu un nouveau protocole d'entente avec le Conseil des ressources humaines du secteur culturel pour cerner les projets communs et trouver le moyen de mieux coordonner nos activités afin de tirer un profit maximum de nos ressources.

Nous adhérons à la Coalition pour la diversité culturelle, nouveau regroupement d'organismes artistiques canadiens, afin de faciliter la coordination des activités dans ce domaine.

Nous avons participé aux assemblées générales annuelles de l'Association des musées canadiens et du Community Arts Ontario.

La campagne de recrutement, sous l'égide de Joyce Zemans et avec l'aide de notre stagiaire, Melissa Waddell de l'Université de Toronto, nous a permis d'accueillir un grand nombre de nouveaux adhérents et a incité d'anciens membres à renouveler leur adhésion.

5

DÉFENSE DES ARTS — ÉCHANTILLON DE NOS ACTIVITÉS

La CCA s'est exprimée devant le Comité du Sénat sur le transport et les communications à propos de l'adoption du projet C-55, sur les tirages dédoublés des périodiques.

Nous avons lancé une campagne de correspondance en faveur du Conseil des Arts du Canada lorsque son mécanisme de sélection des bénéficiaires de subventions a été condamné par les médias et certains députés.

Nous avons obtenu la qualité de témoin et avons été représentés par l'avocat Frank Addario lorsque la librairie Little Sister's a interjeté appel devant la Cour suprême, afin de protester contre les agissements des Douanes qui confisquent systématiquement les colis de livres qui lui sont adressés.

« La censure, ou la crainte de la censure, empêche véritablement nos membres de gagner leur vie en tant qu'artistes, d'exposer ou de faire connaître leurs œuvres et de communiquer, tant avec le reste de la communauté culturelle qu'avec le grand public. La liberté d'expression représente véritablement l'intérêt essentiel de nos membres. »

— Extrait de l'affidavit de la CCA concernant la librairie Little Sister's, mai 1999

6

CULTURE ET COMMERCE INTERNATIONAL

Le Réseau international pour la diversité culturelle est né et compte aujourd'hui 160 membres, disséminés dans plus de 25 pays. La réunion de fondation devrait avoir lieu en Grèce, du 24 au 26 septembre 2000. Le Réseau a été créé par la CCA et son homologue suédois, KLYS, en février 1999. Les membres échangent des informations sur les mesures destinées à encourager la diversité culturelle sur la scène internationale et défendent ces mesures, dans leur pays et à l'étranger. www.reseau-monde-culture.net

Le Comité consultatif sur les affaires internationales a tenu sa première réunion en salle, en août 1999. Le personnel et les membres du comité ont diffusé à l'étranger le message de l'importance de la souveraineté et de la diversité culturelles : au Centre for Culture and the Arts de Washington, D.C. en juillet, à Oaxaca (Mexique) en septembre, à Stockholm en octobre et à Edmonton (*Symposium on Global Culture and Arts Communities*), également en octobre, pour finir à Seattle, lors des négociations de l'OMC en novembre.

Janet Creery, qui a effectué un stage de sept mois à la CCA (grâce à l'aide du Conseil des ressources humaines du secteur culturel), a été engagée sous contrat, à temps plein, pour s'occuper des dossiers internationaux. Elle travaille en collaboration avec notre coordonnateur de Toronto, Garry Neil, ainsi que Mireille Gagné et Maxine Heppner, toutes deux membres du Conseil de la CCA et coprésidentes du Comité consultatif, qui poursuivent bénévolement leurs vigoureux efforts.

« En dépit de l'échec des négociations de l'Organisation mondiale du commerce de Seattle, l'OMC continue de présenter une menace pour la culture. La CCA et son Réseau international pour la diversité culturelle ont un rôle crucial à jouer pour attirer l'attention sur la culture et les problèmes suscités par le commerce international. »

– Bulletin de la CCA, 22 décembre 1999

Comité consultatif sur les affaires internationales

Mireille Gagné (co-présidente), directrice,
Centre de musique canadienne au Québec

Maxine Heppner (co-présidente), co-fondatrice,
Alliance canadienne des artistes de la danse

Garry Neil (coordinateur), Neil Craig Associates

James Early, directeur, Smithsonian Center for Folklife
Programs and Cultural Studies, Washington, DC, É.-U.

Tom Hill, directeur, Woodland Cultural Centre,
Six Nations

Johan Donner, représentant de KLYS (Comité mixte des
professionnels de la littérature et des arts de la Suède)*

Håkan Hillerström, représentant de KLYS **

Colin Jackson, président, Calgary Centre
for the Performing Arts

Keith Kelly, directeur de la planification et
de la recherche, Conseil des Arts du Canada*

Ann Medina, présidente, Ministerial Advisory Board
on Foreign Affairs, Culture Sub-Committee

Bill Roberts, secrétaire général, North American
Broadcasters Association

Ronald Rompkey, membre, Groupe de consultations
sectorielles sur le commerce extérieur —
Industries culturelles

Katherine Watson, consultante, arts médiatiques

* jusqu'à décembre 1999

** à partir de décembre 1999

7

La CCA remercie les ministères fédéraux et provinciaux ainsi que les organismes suivants de leur généreux concours :

Ministère du Patrimoine canadien	Le gouvernement de l'Ontario par l'entremise du Ministère des Affaires civiles, de la Culture et des Loisirs	Nova Scotia Tourism and Culture
Industrie Canada		Newfoundland and Labrador Department of Tourism, Culture and Recreation
Tribunal canadien des relations professionnelles artistes-producteurs	Ministère du Développement économique, du Tourisme et de la Culture du Nouveau-Brunswick	Prince Edward Island Department of Education
The Alberta Foundation for the Arts		
La province de la Colombie-Britannique par l'entremise du British Columbia Arts Council		

La CCA tient à remercier ses généreux sympathisants en 1999-2000 :

Fondations

La Fondation de la Famille Samuel et Saldye Bronfman
 La Fondation de la famille J.W. McConnell
 The Laidlaw Foundation

Sociétés et organismes

Agences de voyages Admiral
 Canadian Library Association
 Conseil des ressources humaines du secteur culturel
 CultureNet
 Edward A. Pickering Bursaries
 Municipalité régionale d'Ottawa-Carleton
 Rogers Communications Inc.
 Sack Goldblatt Mitchell, Barristers and Solicitors

Particuliers

Leurs Honneurs le Lieutenant Gouverneur de la Nouvelle-Écosse et M^{me} J. James Kinley
 Conseiller Larry Uteck de la municipalité régionale d'Halifax
 Hanna P. Barkley
 Mary Elizabeth Bayer
 Andrea Blamar
 Susan Cargill
 Lyse Champagne
 Ginette Chiasson-Baldwin
 Austin Clarkson
 Patrick Close
 Thomas J. Condon
 Jane Condon
 Arthur Drache
 Gaëtan Gosselin
 Lesley Ellen Harris
 Gail Harrison
 Jocelyn Harvey
 M. et M^{me} Heppner
 John Hobday
 Robert G. Kemp
 Margareth Kluka
 Aline Legris
 Jan Miller
 Mireille Millette

Particuliers

Garry Neil
 lmy Nemenoff-Gellert
 Thomas Peacocke
 Frank W. Peers
 Timothy Porteous
 Louise Pujo
 Trudy Schroeder
 Mabelle Shapira
 David P. Silcox
 Cyril Simard
 Mary Sparling
 Dennis Sweeting
 Takao Tanabe
 M^{me} Tardif-Hébert
 Tony Tascona
 Burke Taylor
 Sandra Tulloch
 Megan Williams
 Joyce Zemans



Le 12 mai 2000

Rapport des vérificateurs


Aux membres de la Conférence canadienne des arts :

Nous avons vérifié le bilan de la Conférence canadienne des arts au 31 mars 2000 ainsi que l'état des revenus, dépenses et surplus et de l'évolution du surplus de l'exercice terminé à cette date. La responsabilité de ces états financiers incombe à la direction. Notre responsabilité consiste à exprimer une opinion sur ces états financiers en nous fondant sur notre vérification.

À l'exception de ce qui est mentionné dans le paragraphe ci-dessous, notre vérification a été effectuée conformément aux normes de vérification généralement reconnues. Ces normes exigent que la vérification soit planifiée et exécutée de manière à fournir un degré raisonnable de certitude quant à l'absence d'inexactitudes importantes dans les états financiers. La vérification comprend le contrôle par sondages des éléments probants à l'appui des montants et des autres éléments d'information fournis dans les états financiers. Elle comprend également l'évaluation des principes comptables suivis et des estimations importantes faites par la direction, ainsi qu'une appréciation de la présentation d'ensemble des états financiers.

Une partie des fonds de la Conférence provient de dons qui ne peuvent faire l'objet d'une vérification comptable complète. Par conséquent, notre travail à cet égard s'est limité aux sommes inscrites dans les registres de la Conférence.

À notre avis, à l'exception des éventuels redressements que nous aurions pu juger nécessaires si nous avions été en mesure de vérifier tous les revenus, ces états financiers présentent fidèlement, à tous égards importants, la situation financière de la Conférence au 31 mars 2000, ainsi que les résultats de son exploitation et de l'évolution du surplus pour l'exercice terminé à cette date selon les principes comptables généralement reconnus.



Paterson Hendry,
Comptables agréés,
Ottawa, Ontario

9

Bilan

au 31 mars 2000

	2000	1999
ACTIF		
Actif à court terme		
Encaisse	287 524 \$	44 008 \$
Débiteurs	72 047	73 140
Frais payés d'avance	13 840	18 369
	373 411	135 517
Immobilisations (note 4)	16 413	15 807
	389 824 \$	151 324 \$
PASSIF ET SURPLUS		
Passif à court terme		
Créditeurs et charges à payer	48 957 \$	32 786 \$
Revenus différés	73 571	99 960
	122 528	132 746
Fonds de dotation en fiducie (note 5)	254 500	—
	377 028	132 746
Surplus		
Investi dans les immobilisations	16 413	15 807
Non affecté	(3 617)	2 771
	12 796	18 578
	389 824 \$	151 324 \$

10

État des revenus, dépenses et surplus

de l'exercice terminé le 31 mars 2000

	2000	2000	1999
	Budget	Réel	Réel
Revenus			
Revenus gagnés	79 500 \$	71 526 \$	70 658 \$
Contrats	257 328	293 985	109 495
Contributions	464 500	436 907	546 906
	801 328	802 418	727 059
Dépenses			
Personnel	280 200	286 942	281 928
Administration	148 307	144 199	140 836
Activités régulières	99 000	106 570	91 004
Contrats	219 250	243 207	89 963
Programmes spéciaux	53 900	27 282	109 844
Frais de déménagement	—	—	12 716
	800 657	808 200	726 291
Excédent des revenus sur les dépenses (dépenses sur les revenus)	671	(5 782)	768
Surplus au début de l'exercice	18 578	18 578	17 810
Surplus à la fin de l'exercice	19 249 \$	12 796 \$	18 578 \$

État de l'évolution du surplus

de l'exercice terminé le 31 mars 2000

	Investi dans les immobilisations	Non affecté	Total 2000	Total 1999
Solde au début	15 807 \$	2 771 \$	18 578 \$	17 810 \$
Excédent des (dépenses sur les revenus) revenus sur les dépenses	(10 071)	4 289	(5 782)	768
Investissement en immobilisations	10 677	(10 677)	-	-
Solde à la fin	16 413 \$	(3 617) \$	12 796 \$	18 578 \$

Notes complémentaires

de l'exercice terminé le 31 mars 2000

1. BUT DE L'ORGANISATION

La Conférence canadienne des arts est un organisme national sans but lucratif de service aux arts incorporé selon les lois fédérales (numéro d'enregistrement d'organisme de charité 11883 0371 RR 0001). Le rôle premier de la Conférence est d'encourager les gouvernements fédéral et provinciaux et les municipalités, ainsi que les sociétés et le secteur privé, à élaborer des politiques qui assureront l'épanouissement des arts et des industries culturelles au Canada.

2. PRINCIPALES CONVENTIONS COMPTABLES

Les états financiers ont été dressés selon les principes comptables généralement reconnus et tiennent compte des principales conventions comptables suivantes :

Comptabilisation des revenus et des dépenses

Les revenus et les dépenses sont inscrits selon la méthode de la comptabilité d'exercice. Les revenus provenant d'engagements contractuels sont comptabilisés selon le pourcentage d'avancement des travaux.

Immobilisations

Les immobilisations sont comptabilisées au coût et amorties d'après leur durée de vie utile selon les méthodes suivantes :

Immobilisations	Méthodes
Matériel informatique	Linéaire sur 3 ans
Logiciel	Linéaire sur 1 an
Mobiliers et agencements	Linéaire sur 5 ans

La moitié de l'amortissement normal est enregistré pour les acquisitions de l'exercice courant.

Données budgétaires

Les données budgétaires ont été approuvées par le conseil d'administration et sont non-vérifiées.

11

3. ENCAISSE

L'encaisse se compose des sommes suivantes :

	2000	1999
Encaisse net des éléments en circulation	33 024 \$	44 008 \$
Fonds restreint	254 500	—
	287 524 \$	44 008 \$

4. IMMOBILISATIONS

	2000		1999	
	Coût	Amortissement cumulé	Valeur nette	Valeur nette
Matériel informatique	24 390 \$	13 568 \$	10 822 \$	12 981 \$
Mobiliers et agencements	8 967	5 423	3 544	2 826
Logiciel	4 093	2 046	2 047	—
	37 450 \$	21 037 \$	16 413 \$	15 807 \$

5. FONDS DE DOTATION EN FIDUCIE

Au cours de l'année, la Conférence a reçu 254 500 \$ de la Woodlawn Arts Foundation. La Conférence a consenti d'administrer les fonds afin de procurer une aide financière aux organismes nationaux de service aux arts (« ONSA »). Les fonds seront utilisés de la façon suivante :

- une contribution de 20 000 \$ à un organisme spécifique, et
- un fonds de 234 500 \$ pour defrayer les coûts d'une réunion annuelle d'ONSA.

Le 4 avril 2000, la Conférence a investi la somme de 234 500 \$ dans un certificat de placement garanti.

6. OBLIGATIONS CONTRACTUELLES

La Conférence a des contrats de location-exploitation pour l'équipement de bureau et les locaux du secrétariat, et les versements exigibles au cours de chacun des cinq prochains exercices s'établissent comme suit :

	Équipement	Location	Total
2001	26 452 \$	24 402 \$	50 854 \$
2002	23 895	24 402	48 287
2003	23 485	24 402	47 887
2004	23 485	4 067	27 552
2005	23 485	—	23 485
	120 802 \$	77 273 \$	198 075 \$

7. ÉTAT DE L'ÉVOLUTION DE LA SITUATION FINANCIÈRE

Un état de l'évolution de la situation financière n'a pas été préparé parce qu'il ne fournirait pas d'informations pertinentes additionnelles.