

Profil statistique des artistes au Canada

basé sur le recensement de 2006



www.HillStrategies.com
info@HillStrategies.com

Regards statistiques sur les arts, vol. 7, n° 4
© Hill Stratégies Recherche Inc., février 2009

ISBN 978-0-9809466-9-7; Regards statistiques ISSN 1713-3564

Préparé par Kelly Hill et Kathleen Capriotti

*Rapport financé par le Conseil des Arts du Canada,
le ministère du Patrimoine canadien
et le Conseil des arts de l'Ontario*



**Canada Council
for the Arts**

**Conseil des Arts
du Canada**



**Canadian
Heritage**

**Patrimoine
canadien**



**ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO**

PROFIL STATISTIQUE DES ARTISTES AU CANADA BASÉ SUR LE RECENSEMENT DE 2006

Section 1 : Introduction

La présente étude constitue un examen détaillé des artistes au Canada, à partir de données extraites en grande partie du recensement de 2006. Elle présente des informations sur le nombre d'artistes, leur revenu, certaines de leurs caractéristiques démographiques ainsi que les tendances de l'évolution du nombre d'artistes entre 1971 et 2006. Neuf professions artistiques sont analysées :

- acteurs et comédiens;
- artisans;
- auteurs et écrivains;
- chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs;
- danseurs;
- musiciens et chanteurs;
- autres artistes du spectacle;
- peintres, sculpteurs et autres artistes des arts visuels;
- producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé.

L'étude porte sur les artistes du pays dans l'ensemble. Dans le cadre de la série *Regards statistiques sur les arts*, des études ultérieures examineront les artistes par province, ville et région postale. La présente étude est largement basée sur une demande spéciale de données du recensement de 2006, adressée par le ministère du Patrimoine canadien à Statistique Canada.¹

Le classement des artistes selon le recensement présente certaines caractéristiques importantes :

- Les individus sont classés dans la profession où ils ont travaillé le plus grand nombre d'heures entre le 7 et le 13 mai 2006, semaine de référence du recensement.
- Chaque profession comprend des individus ayant le statut d'employé ou de travailleur autonome.
- Les artistes enseignant dans des écoles postsecondaires, secondaires ou primaires sont classés comme enseignants ou professeurs, et donc exclus du nombre des artistes.
- Les artistes peuvent avoir travaillé dans n'importe quel secteur de l'économie, et non simplement dans des organismes culturels.
- Le recensement de 2006 a collecté les données de revenu pour 2005, année civile la plus récente.

¹ Nous remercions le ministère du Patrimoine canadien de nous avoir fourni les données provenant de leur demande spéciale. Les données de recensement des années précédentes proviennent d'une demande semblable adressée par le Conseil des Arts du Canada.

- Cette étude porte seulement sur les artistes ayant déclaré un revenu d'emploi ou de travail autonome, ce qui permet de donner une estimation raisonnable du nombre de personnes ayant consacré une partie importante de leur temps à l'exercice de leur art. En conséquence de cette restriction, 11 % des individus occupés dans les neuf professions artistiques qui n'ont déclaré aucun revenu d'emploi ou de travail autonome en 2005 sont exclus de l'analyse.
- Les statistiques de revenu comprennent les salaires ainsi que le revenu net du travail autonome. Les autres sources de revenu, telles que les revenus issus des programmes gouvernementaux, des pensions et des investissements, sont exclues des statistiques de revenu.
- Les bourses aux artistes ne font pas partie des revenus d'emploi, mais figurent dans une composante de revenu distincte (« autres revenus ») qui n'était pas disponible dans la demande spéciale de données.
- Les statistiques de revenu comprennent les montants reçus dans tous les postes d'emploi et de travail autonome en 2005, et non simplement le poste auquel un répondant a travaillé le plus grand nombre d'heures pendant la semaine de référence du recensement. Certains individus pourraient avoir travaillé en 2005 (année de référence pour les statistiques de revenu) à une profession différente de celle où ils ont travaillé le plus grand nombre d'heures pendant la semaine de référence du recensement (la référence pour le classement des professions).²
- Les Canadiens et Canadiennes de 15 ans et plus sont compris dans les données professionnelles.

Choix de neuf professions artistiques

Le terme « artiste » mentionné dans cette étude décrit les Canadiens et Canadiennes de 15 ans et plus ayant déclaré des revenus d'emploi ou de travail autonome dans neuf groupes professionnels identifiés comme étant artistiques dans les discussions entretenues par les représentants du secteur artistique avant l'analyse du recensement de 2001. En 2008, ces neuf groupes professionnels ont été confirmés comme professions prioritaires dans le cadre de la série *Regards statistiques sur les arts*, au cours de discussions entre Hill Stratégies Recherche, le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des arts de l'Ontario et le ministère du Patrimoine canadien.³

Tel que mentionné dans une étude précédente du Conseil des Arts du Canada (*Les artistes au sein de la population active*, 1999), les neuf professions ont été considérées comme artistiques en fonction de deux critères principaux : 1) la nature artistique des professions, basée sur leurs

² Pour prendre connaissance des définitions officielles de la population active par Statistique Canada dans le cadre du recensement de 2006, veuillez accéder à <http://www12.statcan.ca/francais/census06/analysis/labour/definitions.cfm>.

³ Les autres groupes professionnels, tels que les photographes, ont également été envisagés pour inclusion dans l'analyse. Cependant, un examen plus détaillé a permis de révéler qu'une grande majorité des photographes mentionnés dans le recensement travaillaient comme photographes commerciaux, ce qui limiterait l'utilité d'inclure les photographes dans l'analyse.

titres et leurs descriptions;⁴ et 2) les types d'artistes professionnels les plus courants qui ont la possibilité de solliciter des fonds des divers conseils des arts. Même si les catégories professionnelles mentionnées dans les données de Statistique Canada ne sont pas aussi précises et détaillées que les types d'artistes admissibles au subventionnement par les conseils des arts, les similarités sont nombreuses.

Dénombrement des artistes : avantages et limites du recensement

Malgré certaines limites, le recensement de 2006 reste l'une des meilleures sources d'information disponibles sur les artistes au Canada. Le recensement contient des estimations professionnelles basées sur une population très vaste : les 20 % des ménages ayant répondu au questionnaire long du recensement. Les données du recensement nous permettent de fournir un portrait statistique très détaillé et fiable des artistes au Canada.

Cependant, le recensement ne constitue pas une source d'information parfaite sur les artistes. Parmi les lacunes du classement professionnel de Statistique Canada, notons le fait qu'il ne mentionne aucune catégorie distincte pour les artistes des médias. Les catégories les plus proches sont les « producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé » (ce qui comprend diverses formes artistiques), « cadreur / cadreuses de films et cadreur / cadreuses vidéo » ainsi que les « peintres, sculpteurs et autres artistes des arts visuels ».

Comme autre exemple d'un groupe professionnel ne correspondant pas parfaitement à la définition d'artiste, il faut mentionner la catégorie des auteurs et écrivains. Ce groupe professionnel comprend une gamme d'écrivains plus diversifiée que simplement les romanciers, poètes et autres écrivains « artistiques ». Comme on peut le voir dans la définition de la profession, une gamme assez étendue d'écrivains (mais sans journalistes) fait partie de cette catégorie : « Les auteurs, les rédacteurs et les écrivains rédigent des livres, des scénarios, des scénarimages, des pièces de théâtre, des essais, des discours, des manuels, des devis et autres articles non journalistiques qui seront publiés ou présentés, après avoir fait les recherches nécessaires. Ils travaillent dans des agences de publicité, la fonction publique, de grandes entreprises, des cabinets d'experts-conseils, des maisons d'édition, des entreprises de multimédias ou de médias spécialisés et d'autres établissements, ou ils peuvent être des travailleurs autonomes ».

La période du recensement pose également un problème. Le classement des professions est basé sur le travail auquel les répondants ont consacré le plus grand nombre d'heures pendant la semaine du dimanche 7 mai au samedi 13 mai 2006, période de relâche pour de nombreuses initiatives artistiques. Par exemple, la saison active de nombreux organismes des arts de la scène dure de l'automne au printemps. Ces saisons ont donc pu prendre fin avant la semaine du 7 mai, obligeant ainsi certains artistes à se trouver un autre emploi pendant la fin du printemps

⁴ Les descriptions professionnelles complètes figurent dans l'Annexe. Les neuf professions artistiques sont extraites de la Classification nationale des professions pour statistiques (CNP-S) 2006, <http://www.statcan.gc.ca/subjects-sujets/standard-norme/soc-cnp/2006/noc2006-cnp2006-fra.htm>.

et en été. D'autres organismes ont une saison d'été qui n'a pas encore commencé au début du mois de mai.

La préférence accordée à l'emploi auquel la personne a consacré le plus grand nombre d'heures exerce un effet sur le dénombrement de la population active. Pour beaucoup d'artistes, travailler à plusieurs emplois est une réalité quotidienne. Certains ont peut-être consacré plus d'heures à un autre emploi qu'à leur art, au cours de cette semaine. On peut donc conclure que les projections basées sur le recensement ont tendance à sous-estimer les nombres réels.

Bien que fondé sur un très grand échantillon, le recensement présente certaines limites. Certaines répartitions de la population active du secteur des arts dans des régions peu peuplées sont moins précises à cause de l'échantillon relativement petit d'artistes dans ces régions. En outre, les mesures prises par Statistique Canada pour assurer la confidentialité des réponses individuelles introduisent des déviations dans les estimations du nombre d'artistes dans les régions peu peuplées.⁵ La présente étude ne mentionne donc aucune donnée inférieure à 250, afin d'éviter les inexactitudes possibles. Cette méthode reflète les conventions types de Statistique Canada dans ses rapports de données.

Les données du recensement présentent certaines limites particulières en ce qui concerne les Autochtones. Le dénombrement n'a pas été autorisé ou a été interrompu avant la fin dans certaines réserves et certains établissements indiens. Cependant, en général, il semble que la couverture des Autochtones fut meilleure dans le cadre du recensement de 2006 que jamais auparavant. Selon Statistique Canada, en 2006, il existait 22 réserves dénombrées incomplètement, par comparaison à 30 en 2001 et 77 en 1996.⁶

Le recensement a lieu tous les cinq ans, ce qui limite l'analyse de l'évolution des tendances aux années du recensement.

Compte tenu de ces limites, les données du recensement ne satisfont pas à tous les besoins analytiques. Malgré cela, le recensement de 2006 reste l'une des meilleures sources d'information disponibles sur les artistes au Canada.⁷

⁵ Ces mesures comprennent notamment l'arrondissement aléatoire des petits nombres, où des groupes professionnels composés de 1 à 10 individus sont arrondis à 0 ou 10 de façon aléatoire. Cette méthode introduit une certaine déviation dans les projections des artistes résidant dans les territoires et les autres régions peu peuplées.

⁶ Voir *Recensement de 2006 : Une décennie de données comparables sur les Autochtones*, accessible à <http://www12.statcan.ca/census-recensement/2006/ref/info/aboriginal-autochtones-fra.cfm>.

⁷ L'appartenance à une association d'artistes constitue une autre source possible de données. Cependant, il s'agirait d'une information incomplète, car seuls quelques artistes appartiennent à des associations. En outre, certains artistes appartenant à une association pourraient ne pas être actifs en tant qu'artistes pendant une année particulière.

Organisation du rapport d'étude

La [Section 2](#) présente des données sommaires sur les artistes au Canada, ainsi que des comparaisons avec l'ensemble de la population active. La [Section 3](#) contient une répartition démographique des neuf professions artistiques en fonction de l'âge, du sexe, du niveau d'instruction et d'autres caractéristiques démographiques. La [Section 4](#) décrit les caractéristiques d'emploi telles que les pourcentages de travail autonome et les heures travaillées. La [Section 5](#) décrit l'évolution du nombre d'artistes entre 1971 et 2006, ainsi que l'évolution du revenu moyen des artistes entre 1990 et 2005. La [dernière section](#) contient un résumé des principales conclusions de l'étude. Dans l'[Annexe](#), on trouve des descriptions des neuf professions artistiques.

Section 2 : Profil des artistes en 2006

Cette section examine le nombre et la répartition de la population active du secteur des arts au Canada, dans neuf professions :

- acteurs et comédiens;
- artisans;
- auteurs et écrivains;
- chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs;
- danseurs;
- musiciens et chanteurs;
- autres artistes du spectacle;
- producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé;
- artistes des arts visuels (identifiés dans le recensement comme « peintres, sculpteurs et autres artistes des arts visuels »).

Statistiques clés sur les artistes au Canada

En mai 2006 au Canada, 140 000 artistes ont consacré plus de temps à leur art qu'à toute autre occupation. Le nombre d'artistes représente 0,8 % de la population active totale. Le nombre d'artistes est légèrement plus élevé que le nombre de Canadiens employés directement dans l'industrie automobile (135 000).⁸

À 3,2 milliards de dollars, le revenu total des artistes représente 0,5 % du revenu total de l'ensemble de la population active.

Le revenu moyen des artistes s'élève à 22 700 \$, comparé à une moyenne de 36 300 \$ pour tous les travailleurs canadiens. L'écart entre le revenu moyen des artistes et celui de la population active totale est de 37 %.

Pour combler l'écart de revenu et amener le revenu moyen des artistes au même niveau que celui de la population active totale, il faudrait que les artistes gagnent un revenu supplémentaire de 1,9 milliard de dollars.

Le revenu moyen des artistes est plus élevé de 9 % seulement que le seuil de faible revenu calculé par Statistique Canada pour une personne célibataire résidant dans une collectivité de 500 000 habitants ou plus (20 800 \$).⁹

⁸ Le chiffre de l'industrie automobile provient du syndicat des Travailleurs canadiens de l'automobile, tel que mentionné dans un article de la CBC du 13 novembre 2008 intitulé *A timeline of auto sector layoffs*, <http://www.cbc.ca/canada/story/2008/10/21/f-autolayoffs.html>. Cette page a été visualisée le 12 janvier 2009.

⁹ Environ la moitié des artistes vivent dans des villes de 500 000 habitants ou plus. Le seuil de faible revenu mesure « un seuil sous lequel une famille devra vraisemblablement consacrer une part importante de son revenu aux nécessités de la vie, au logement et aux vêtements que ce n'est le cas d'une famille

Parmi les autres professions ayant un revenu moyen semblable à celui des artistes, mentionnons les ouvriers dans le secteur du traitement des aliments, des boissons et du tabac (22 400 \$), les commis de saisie des données (23 800 \$), les aides et ouvriers de la construction (23 900 \$) ainsi que les concierges, préposés à l'entretien et gérants d'immeubles (24 000 \$).

Un examen du revenu médian démontre bien que les artistes gagnent beaucoup moins que la majorité de la population canadienne. Le revenu médian des artistes s'élève seulement à 12 900 \$, ce qui signifie qu'un artiste « typique » au Canada gagne moins de la moitié du revenu typique de l'ensemble des travailleurs canadiens (26 900 \$).¹⁰ Un artiste autonome typique vit dans une situation de revenu faible extrême : en effet, le revenu médian des artistes est inférieur de 38 % au seuil de faible revenu dans les grandes zones urbaines (20 800 \$).

Le tableau 1 illustre ces statistiques clés sur les artistes au Canada.

Tableau 1 : Statistiques clés sur les artistes au Canada, recensement de 2006			
	Artistes	Population active totale	Artistes en pourcentage de la population active totale
Nombre déclarant un revenu	140 040	18,2 millions	0,8 %
Revenu total	3,2 milliards \$	660,7 milliards \$	0,5 %
	Artistes	Population active totale	Écart de revenu
Revenu moyen	22 731 \$	36 301 \$	37 %
Revenu médian	12 886 \$	26 850 \$	52 %
<i>Source : Analyse par Hill Stratégies Recherche basée sur une demande spéciale de données du recensement de 2006. Tous les chiffres de revenu extraits du recensement de 2006 portent sur l'année civile 2005. L'écart de revenu est la différence entre le revenu moyen des artistes et le revenu de la population active totale.</i>			

moyenne ». En 2005, les ménages à faible revenu ont consacré 63 % ou plus de leur revenu familial aux nécessités de la vie, soit 20 % de plus que le montant moyen dépensé par tous les ménages canadiens. Le seuil de faible revenu provient d'un document publié en 2007 par Statistique Canada, intitulé Les seuils de faible revenu de 2006 et les mesures de faible revenu de 2005, Statistique Canada, 2007, <http://www.statcan.gc.ca/pub/75f0002m/75f0002m2007004-fra.htm>.

¹⁰ La médiane est une mesure du revenu d'un travailleur « typique » dans diverses professions. La moitié des individus ont un revenu inférieur à la médiane, et l'autre moitié un revenu supérieur. La médiane est moins influencée que la moyenne par des observations extrêmes – par exemple quelques individus déclarant un revenu très élevé. Par conséquent, le revenu médian est typiquement inférieur au revenu moyen.

Statistiques clés sur l'ensemble de la population active du secteur culturel

La population active du secteur culturel comprend les Canadiens et Canadiennes de 15 ans ou plus travaillant dans 48 professions, y compris les professions relatives au patrimoine (libraires, conservateurs et archivistes), les professions culturelles (concepteurs graphiques, opérateurs d'imprimerie, éditeurs, traducteurs et architectes) ainsi que les neuf professions artistiques faisant l'objet des autres sections de la présente étude.

Le secteur culturel comprend environ 609 000 travailleurs qui représentent 3,3 % de la population active totale au Canada. Une personne sur 30 au Canada exerce une profession de type culturel, ce qui représente le double du personnel employé dans le secteur forestier au Canada (300 000) et plus du double du personnel employé dans les banques canadiennes (257 000).¹¹

Les neuf professions artistiques comprennent 140 000 travailleurs, soit 23 % de la population active culturelle.

Bien qu'assez faibles, les revenus du secteur culturel sont beaucoup plus élevés que le revenu moyen des artistes. Le revenu moyen du secteur culturel se situe à 32 900 \$, soit 9 % de moins que le revenu moyen de la population active totale du Canada (36 300 \$), mais 45 % de plus que le revenu moyen des artistes (22 700 \$).

Le revenu total de 20,0 milliards de dollars du secteur culturel représente 3,0 % du revenu total de la population active du Canada.

¹¹ Sources : Communiqué de presse de l'Association des produits forestiers du Canada, *L'industrie forestière établit des priorités urgentes*, 16 décembre 2008, http://www.fpac.ca/fr/centre_des_medias/communiquede_presse/2008-12-16_priorities.php et *Faits saillants* de l'Association des banquiers canadiens, <http://cba.ca/fr/viewdocument.asp?fl=3&sl=174&docid=413&pg=1>. Ces deux sources ont été visualisées le 12 janvier 2009.

Revenu des artistes par tranche de revenu

Le tableau 2 montre que les artistes sont surreprésentés dans les deux tranches de revenu les plus faibles, par comparaison à la population active totale. Quarante-trois pour cent des artistes gagnent moins de 10 000 \$, par comparaison à 25 % de la population active totale. En outre, 19 % des artistes gagnent entre 10 000 \$ et 19 999 \$, contre 16 % de la population active totale. Ensemble, ces statistiques indiquent que 62 % des artistes gagnent moins de 20 000 \$, contre 41 % de la population active totale.

Les artistes sont sous-représentés dans toutes les tranches de revenu de 20 000 \$ et plus. Quatre pour cent des artistes seulement, contre 8 % de la population active totale, ont gagné 80 000 \$ ou plus en 2005.

Il en résulte que plus de 62 % des artistes ont gagné moins que le seuil de faible revenu pour une personne célibataire résidant dans une collectivité de 500 000 habitants ou plus (20 800 \$). Il n'a pas été possible de calculer le nombre exact d'artistes se trouvant en dessous du seuil de faible revenu, à partir des tranches de revenu publiées dans la demande spéciale de données.

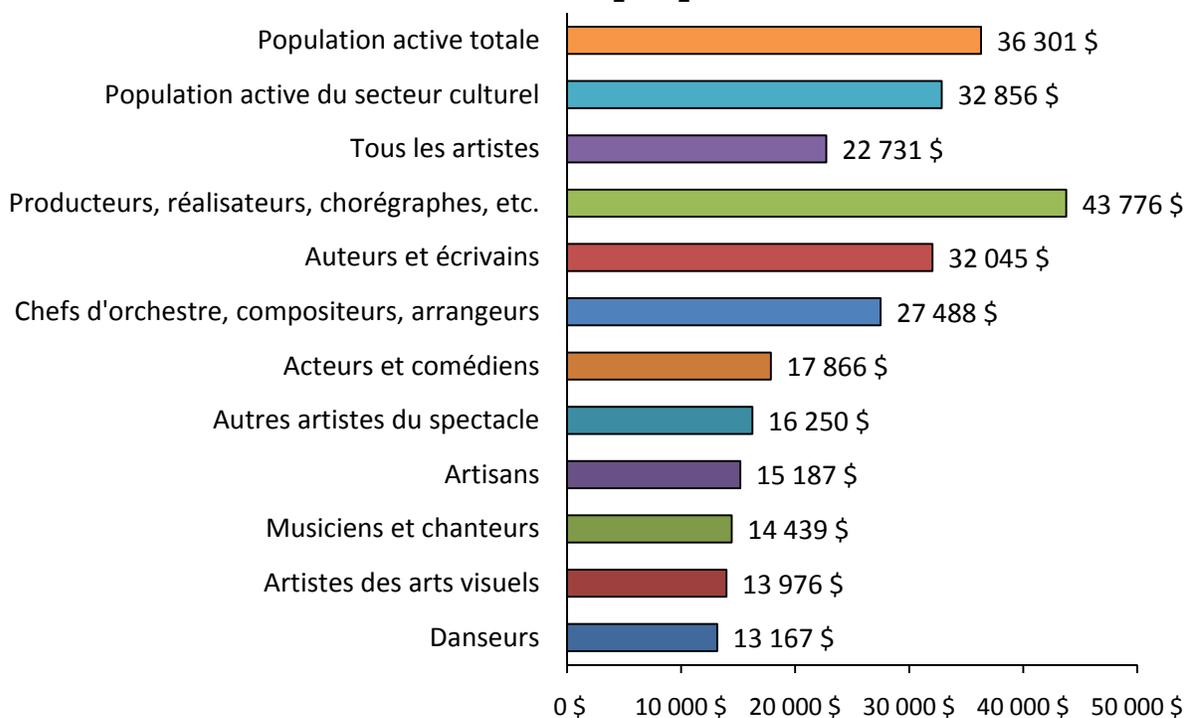
Tableau 2 : Revenu des artistes par tranche de revenu, 2005			
Tranche de revenu	Nombre d'artistes	% des artistes	% de la population active totale
Moins de 10 000 \$	59 670	43 %	25 %
10 000 \$ à 19 999 \$	27 000	19 %	16 %
20 000 \$ à 29 999 \$	15 400	11 %	13 %
30 000 \$ à 39 999 \$	11 740	8 %	12 %
40 000 \$ à 49 999 \$	7 865	6 %	10 %
50 000 \$ à 59 999 \$	6 110	4 %	7 %
60 000 \$ à 69 999 \$	4 250	3 %	5 %
70 000 \$ à 79 999 \$	2 710	2 %	4 %
80 000 \$ à 99 999 \$	2 580	2 %	4 %
100 000 \$ et plus	2 705	2 %	4 %
Total	140 040	100 %	100 %
<i>Source : Analyse par Hill Stratégies Recherche basée sur une demande spéciale de données du recensement de 2006. Tous les chiffres de revenu extraits du recensement de 2006 portent sur l'année civile 2005.</i>			

Revenu moyen par profession

La figure 1 montre bien que de nombreuses catégories d'artistes ont des revenus moyens faibles. Six des neuf professions artistiques ont un revenu moyen inférieur au seuil de faible revenu de Statistique Canada pour une personne célibataire résidant dans une collectivité de 500 000 habitants ou plus (20 800 \$).

La catégorie des producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé est la seule à gagner plus que le revenu moyen de la population active totale.

Figure 1 : Revenu moyen en 2005
Population active totale, population active du secteur culturel et artistes par profession



Source : Analyse par Hill Stratégies Recherche basée sur une demande spéciale de données du recensement de 2006. Tous les chiffres de revenu extraits du recensement de 2006 portent sur l'année civile 2005.

Statiques clés sur chaque profession artistique

Le tableau 3 indique le nombre de personnes ayant gagné un revenu, le revenu moyen et le revenu médian pour les neuf professions artistiques. L'écart de revenu est la différence entre le revenu des artistes et le revenu de la population active locale. Cet écart est mentionné pour les revenus moyens et médians.

Les musiciens et chanteurs constituent le plus important des neuf professions artistiques :

- musiciens et chanteurs (33 600 personnes déclarant un revenu, soit 24 % des 140 000 artistes);
- auteurs et écrivains (24 500 ou 18 %);
- producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé (22 400 ou 16 %);
- artisans (17 400 ou 12 %);
- artistes des arts visuels (17 100 ou 12 %);
- acteurs et comédiens (11 700 ou 8 %);
- danseurs (7 300 ou 5 %);
- autres artistes du spectacle (3 630 ou 3 %);
- chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs (2 300 ou 2 %).

Dans chaque profession artistique, les personnes n'ayant déclaré aucun revenu d'emploi ou de travail autonome en 2005 sont exclues de ces chiffres. Globalement, 18 100 personnes (11 % de tous les individus dans les neuf professions artistiques) n'ont pas déclaré de revenu d'emploi ni de travail autonome en 2005. Le pourcentage d'individus classés dans l'une des neuf professions artistiques, mais qui n'ont pas de revenu d'emploi, va de 17 % des artistes des arts visuels à 6 % des producteurs, réalisateurs et chorégraphes :

- artistes des arts visuels (3 600 personnes ne déclarant aucun revenu, soit 17 % de tous les artistes des arts visuels);
- autres artistes du spectacle (700 ou 16 %);
- artisans (2,700 ou 13 %);
- acteurs et comédiens (1 600 ou 12 %);
- musiciens et chanteurs (4 000 ou 11 %);
- auteurs et écrivains (3 000 ou 11 %);
- danseurs (800 ou 10 %);
- chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs (200 ou 9 %);
- producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé (1 500 ou 6 %).

Le tableau 3 indique également que dans six professions artistiques, le revenu médian est à peu près égal ou inférieur à 10 000 \$. Par conséquent, un acteur ou un comédien, un artisan, un danseur, un musicien ou un chanteur, un autre artiste du spectacle ou un artiste des arts visuels gagne *typiquement* un revenu de 10 000 \$ seulement, ou même moins. Le revenu médian des danseurs et des artistes des arts visuels s'élève seulement à 8 000 \$

S'ils ne disposent d'aucune autre source de revenu, ces artistes vivent dans une situation de revenu très faible : leur revenu médian représente environ la moitié du seuil de faible revenu pour une personne célibataire résidant dans une collectivité de 500 000 personnes ou plus (20 800 \$).

Le revenu médian des chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs s'élève à 18 000 \$ environ. Le revenu médian des auteurs et écrivains (24 800 \$) est légèrement inférieur au revenu médian de la population active totale (26 900 \$), tandis que le revenu médian des producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé (37 000 \$) est supérieur au revenu médian de la population active totale.

Tableau 3 : Statistiques clés sur chaque profession artistique, recensement de 2006					
Profession	Nombre	Revenu moyen	Écart de revenu (revenu moyen)	Revenu médian	Écart de revenu (revenu médian)
Acteurs et comédiens	11 740	17 866 \$	51 %	9 251 \$	66 %
Artisans	17 355	15 187 \$	58 %	10 425 \$	61 %
Auteurs et écrivains	24 545	32 045 \$	12 %	24 815 \$	8 %
Chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs	2 320	27 488 \$	24 %	17 835 \$	34 %
Danseurs	7 330	13 167 \$	64 %	8 340 \$	69 %
Musiciens et chanteurs	33 630	14 439 \$	60 %	9 394 \$	65 %
Autres artistes du spectacle	3 630	16 250 \$	55 %	10 041 \$	63 %
Producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé	22 365	43 776 \$	-21 %	36 984 \$	-38 %
Artistes des arts visuels	17 115	13 976 \$	61 %	7 899 \$	71 %
Les 9 professions artistiques	140 040	22 731 \$	37 %	12 886 \$	52 %
Population active totale	18 201 265	36 301 \$	0 %	26 850 \$	0 %
<i>Source : Analyse par Hill Stratégies Recherche basée sur une demande spéciale de données du recensement de 2006. Tous les chiffres de revenu extraits du recensement de 2006 portent sur l'année civile 2005. L'écart de revenu est la différence entre le revenu des artistes et le revenu de la population active totale.</i>					

Section 3 : Analyse démographique

Cette section examine les emplois et le revenu des neuf professions du secteur des arts en fonction de certaines caractéristiques démographiques, notamment le sexe, l'âge, le niveau d'instruction, la langue, le statut de minorité visible, l'identité autochtone ainsi que d'autres caractéristiques.

Sexe

La population du secteur des arts comprend plus de femmes que d'hommes au Canada. Le tableau 4 indique que les 74 000 femmes artistes représentent 53 % des artistes. Dans l'ensemble de la population active, 48 % des travailleurs sont des femmes. Le tableau 4 indique également que six des neuf professions artistiques comprennent plus de femmes que d'hommes. En particulier, 86 % des danseurs sont des danseuses, ce qui fait de cette profession celle ayant la plus forte proportion de femmes.

Tableau 4 : Artistes par sexe et profession, 2006				
Profession	Femmes	Hommes	Total	% femmes
Acteurs et comédiens	5 385	6 350	11 740	46 %
Artisans	10 550	6 805	17 350	61 %
Auteurs et écrivains	13 305	11 245	24 545	54 %
Chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs	815	1 500	2 320	35 %
Danseurs	6 270	1 060	7 330	86 %
Musiciens et chanteurs	17 510	16 120	33 635	52 %
Autres artistes du spectacle	2 360	1 265	3 630	65 %
Producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé	8 145	14 230	22 370	36 %
Artistes des arts visuels	9 635	7 475	17 115	56 %
Les 9 professions artistiques	73 980	66 060	140 040	53 %
Population active totale	8 720 710	9 480 550	18 201 270	48 %
<i>Source : Analyse par Hill Stratégies Recherche basée sur une demande spéciale de données du recensement de 2006.</i>				

Malgré la prédominance des femmes dans la population active du secteur des arts, les femmes artistes gagnent beaucoup moins que les hommes artistes. Comme l'indique le tableau 5, les femmes artistes gagnent en moyenne 19 200 \$, soit 28 % de moins que le revenu moyen des hommes artistes (26 700 \$). Dans la population active totale, le revenu des femmes atteint, en moyenne, 36 % de moins que celui des hommes.

Les femmes gagnent moins que les hommes dans les neuf professions du secteur des arts. Dans l'une de ces professions (chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs), le revenu des femmes atteint à peine plus de la moitié de celui des hommes. Cet écart de revenu se situe dans les 10 % par rapport aux hommes dans une seule catégorie de professions artistiques (producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé).

Tableau 5 : Revenu moyen des artistes par sexe et profession, 2005			
Profession	Femmes	Hommes	Écart de revenu entre les femmes et les hommes
Acteurs et comédiens	16 525 \$	19 002 \$	13 %
Artisans	12 307 \$	19 650 \$	37 %
Auteurs et écrivains	30 403 \$	33 989 \$	11 %
Chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs	17 996 \$	32 634 \$	45 %
Danseurs	12 502 \$	17 105 \$	27 %
Musiciens et chanteurs	12 449 \$	16 601 \$	25 %
Autres artistes du spectacle	13 871 \$	20 695 \$	33 %
Producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé	41 924 \$	44 835 \$	6 %
Artistes des arts visuels	11 421 \$	17 271 \$	34 %
Les 9 professions artistiques	19 175 \$	26 714 \$	28 %
Population active totale	28 073 \$	43 869 \$	36 %
<i>Source : Analyse par Hill Stratégies Recherche basée sur une demande spéciale de données du recensement de 2006. Tous les chiffres de revenu extraits du recensement de 2006 portent sur l'année civile 2005. L'écart de revenu dans ce tableau représente la différence entre les revenus des femmes et des hommes dans chaque profession.</i>			

Âge

Le tableau 6 illustre la répartition des artistes et de la population active totale en fonction de leur âge. La répartition des artistes selon l'âge est assez semblable à celle de l'ensemble de la population active, bien qu'il y ait un pourcentage moins élevé d'artistes chez les plus jeunes et un pourcentage plus élevé chez les plus âgés (55 ans et plus).

Dans le secteur des arts, certains considèrent que les artistes ont moins tendance à prendre leur retraite que les autres travailleurs, et le tableau 6 contient certaines données qui pourraient confirmer de cette opinion. En effet, le tableau 6 indique qu'un plus grand pourcentage d'artistes (21 %) que d'autres travailleurs (18 %) continue à travailler après l'âge de 55 ans.¹²

Tableau 6 : Artistes et population active totale selon l'âge, 2006				
Groupe d'âge	Artistes	% des artistes	Population active totale	% de la population totale
15 à 24 ans	17 990	13 %	3 005 415	17 %
25 à 34 ans	28 920	21 %	3 487 295	19 %
35 à 44 ans	32 170	23 %	4 172 580	23 %
45 à 54 ans	30 875	22 %	4 226 320	23 %
55 ans et plus	30 075	21 %	3 309 655	18 %
Total	140 040	100 %	18 201 270	100 %
<i>Source : Analyse par Hill Stratégies Recherche basée sur une demande spéciale de données du recensement de 2006.</i>				

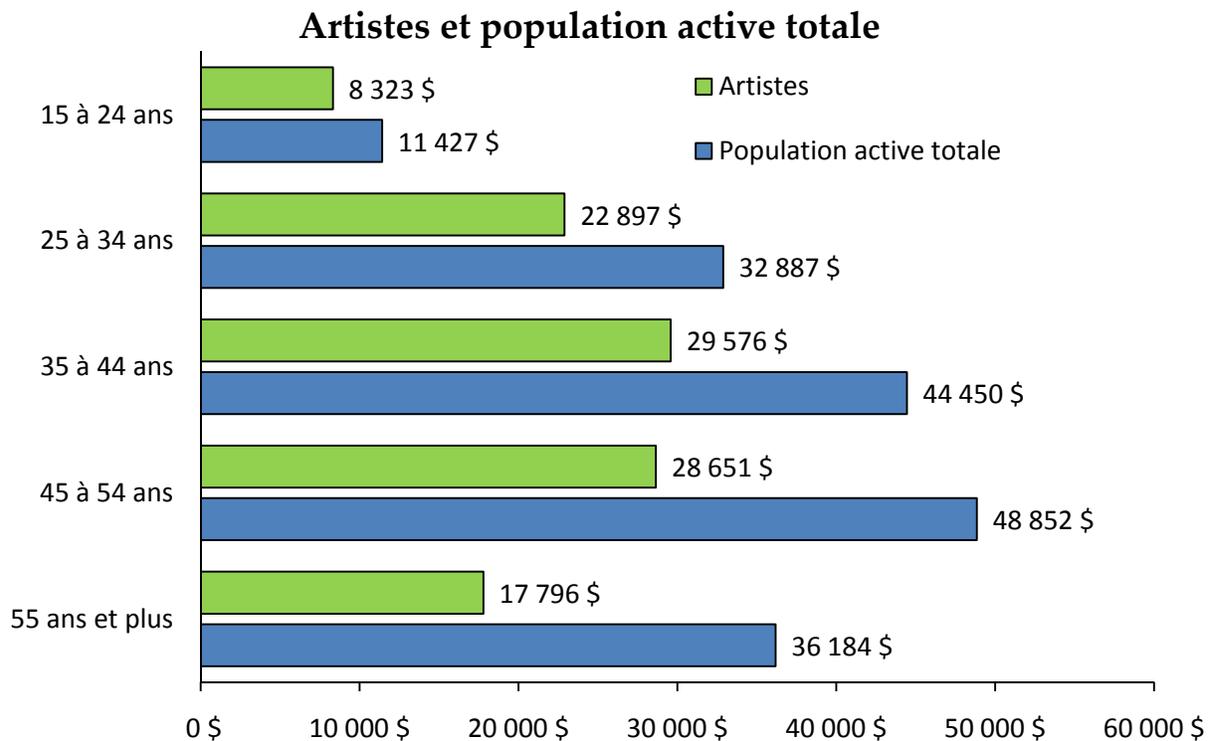
Les artistes gagnent nettement moins que la population active totale dans tous les groupes d'âge. La figure 2 indique que le revenu moyen des artistes atteint son maximum entre 35 et 44 ans d'âge, soit 10 années avant que la population active totale atteigne son revenu maximum. La figure 2 montre également que la différence entre le revenu des artistes et celui de la population active totale augmente avec chaque tranche d'âge. Autrement dit, pendant que les artistes progressent dans leur carrière, leur revenu n'augmente pas autant que celui des autres travailleurs :

¹² Un groupe de Canadiens travaillant dans les organismes qui accordent leur soutien aux artistes du spectacle et des arts créatifs ont lancé un projet de recherche portant sur les artistes du troisième âge, afin de comprendre et d'alléger les problèmes qui se posent aux artistes âgés au Canada.

- Les artistes de 15 à 24 ans gagnent en moyenne 8 300 \$, soit 27 % de moins que les travailleurs d'un âge semblable dans la population active totale.
- Avec un revenu moyen de 22 900 \$, les artistes âgés de 25 à 34 ans gagnent 30 % de moins que les travailleurs du même âge dans la population active totale.
- Les artistes âgés de 35 à 44 ans gagnent en moyenne 29 600 \$, soit 33 % de moins que les travailleurs du même âge dans la population active totale.
- Avec un revenu moyen de 28 700 \$, les artistes âgés de 45 de 54 ans gagnent 41 % de moins que les travailleurs du même âge dans la population active totale.
- Le revenu moyen des artistes âgés de plus de 55 ans (17 800 \$) est inférieur à celui des artistes âgés de 25 à 55 ans. Les artistes âgés de 55 ans et plus gagnent 51 % de moins que les travailleurs du même âge dans la population active totale.

Comparés aux autres travailleurs, les artistes accusent une diminution de revenu plus importante en fonction de leur âge. Le revenu moyen de tous les travailleurs canadiens âgés de 55 ans et plus s'élève à 36 200 \$, soit 26 % de moins que le revenu moyen de tous les travailleurs canadiens âgés de 45 à 54 ans. Le revenu moyen des artistes canadiens âgés de 55 ans et plus s'élève seulement à 17 800 \$, soit 38 % de moins que le revenu moyen des artistes âgés de 45 à 54 ans.

Figure 2 : Revenu moyen par âge, 2005



Source : Analyse par Hill Stratégies Recherche basée sur une demande spéciale de données du recensement de 2006. Tous les chiffres de revenu extraits du recensement de 2006 portent sur l'année civile 2005.

Niveau d'instruction

Les artistes du Canada ont fait beaucoup plus d'études que l'ensemble de la population active, mais ils gagnent considérablement moins que les professions non artistiques, peu importe leur niveau d'instruction. Le tableau 7 indique que le pourcentage d'artistes titulaires d'un diplôme de bachelier ou plus (39 %) atteint presque le double de celui de l'ensemble de la population active (21 %).

Tableau 7 : Artistes par niveau d'instruction, 2006				
	Artistes	% des artistes	Population active totale	% de la population active totale
Aucun certificat ni diplôme	12 080	9 %	2 862 070	16 %
Diplôme d'études secondaires ou équivalent	29 565	21 %	4 832 790	27 %
Certificat ou diplôme d'apprentissage ou de métier	6 635	5 %	2 118 695	12 %
Certificat ou diplôme collégial, de CÉGEP ou d'un autre établissement non universitaire	27 690	20 %	3 632 505	20 %
Certificat ou diplôme universitaire inférieur au baccalauréat	8 955	6 %	850 395	5 %
Certificat ou diplôme universitaire, baccalauréat et plus	55 125	39 %	3 904 810	21 %
Total	140 040	100 %	18 201 265	100 %
<i>Source : Analyse par Hill Stratégies Recherche basée sur une demande spéciale de données du recensement de 2006.</i>				

La figure 3 indique que le revenu moyen est relativement faible pour les artistes de tous les niveaux d'instruction. Bien que le revenu augmente avec le niveau d'instruction, les avantages économiques d'un niveau d'instruction supérieur sont beaucoup plus faibles pour les artistes que pour les autres travailleurs. Les artistes titulaires d'un diplôme universitaire gagnent 38 % de plus que les artistes titulaires d'un diplôme d'études secondaires. Dans l'ensemble de la population active, les personnes titulaires d'un diplôme universitaire gagnent plus du double du revenu moyen de celles qui n'ont qu'une éducation de niveau secondaire.

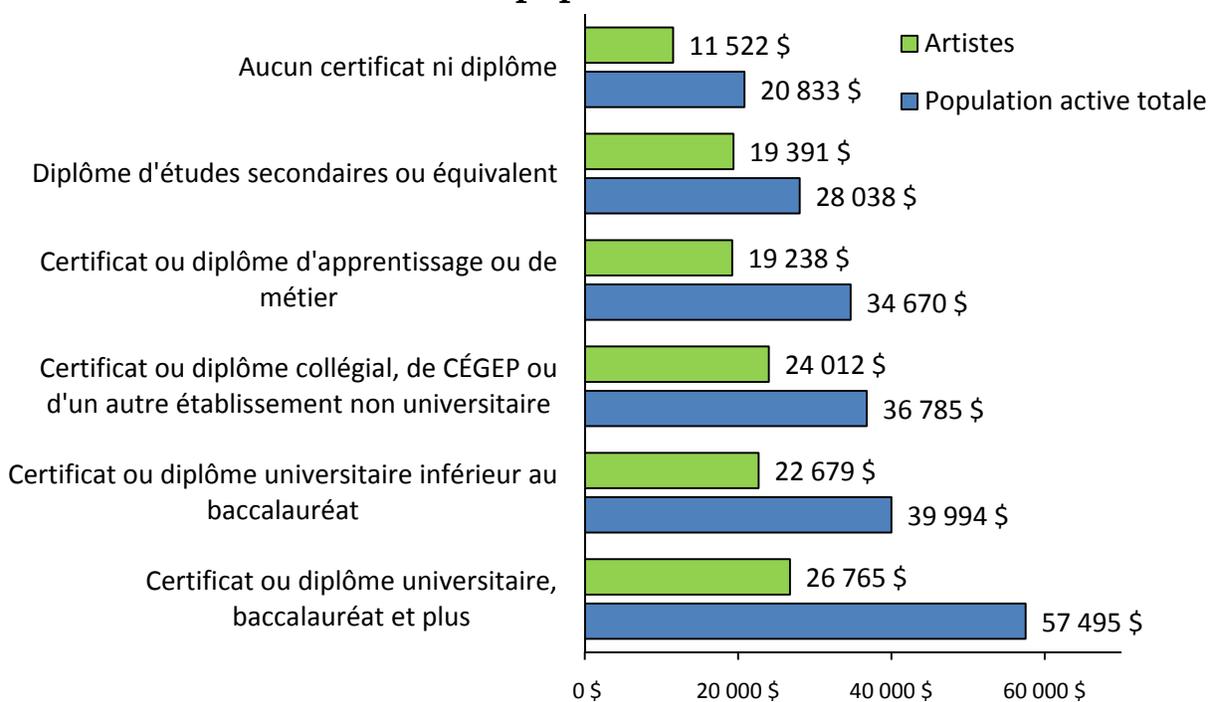
Comparés à l'ensemble de la population active, les artistes les plus instruits ont les revenus les moins élevés. Les artistes titulaires d'un diplôme universitaire de niveau baccalauréat ou plus gagnent 26 800 \$, soit 53 % de moins que le revenu moyen des travailleurs ayant le même niveau d'instruction dans l'ensemble de la population active (57 500 \$). En fait, le revenu moyen des artistes titulaires d'un diplôme universitaire (26 800 \$) est inférieur au revenu moyen des

travailleurs de l'ensemble de la population active titulaires d'un diplôme d'études secondaires (28 000 \$).

Pour les autres niveaux d'instruction, l'écart entre le revenu des artistes et celui des autres travailleurs de la population active varie entre 31 % (titulaires d'un diplôme d'études secondaires) et 45 % (titulaires d'un certificat de métier et personnes ne possédant aucun certificat ou diplôme).

Figure 3 : Revenu moyen par niveau d'instruction, 2005

Artistes et population active totale



Source : Analyse par Hill Stratégies Recherche basée sur une demande spéciale de données du recensement de 2006. Tous les chiffres de revenu extraits du recensement de 2006 portent sur l'année civile 2005.

Langue

Le tableau 8 indique le nombre d'artistes et la population active totale dans divers groupes linguistiques, en fonction de la langue parlée le plus souvent à la maison. Les 105 300 artistes qui parlent généralement anglais à la maison représentent les trois quarts de tous les artistes au Canada (75 %), soit légèrement plus que le pourcentage équivalent dans la population active totale (68 %).

Les personnes parlant généralement le français ou une langue non officielle à la maison sont relativement sous-représentées parmi les artistes, par comparaison à la population active totale. Les 24 600 artistes qui parlent généralement le français à la maison représentent 18 % de tous les artistes, contre 21 % de la population active totale. Les 8 400 artistes qui parlent généralement une langue non officielle à la maison représentent 6 % des artistes, contre 10 % dans la population active totale.

Le tableau 8 présente également des informations sur les artistes parlant une langue officielle en situation minoritaire au Canada. Les 5 600 artistes anglophones minoritaires (c.-à-d. les artistes anglophones résidant au Québec) représentent 4,0 % de tous les artistes au Canada, alors que tous les travailleurs anglophones du Québec représentent 2,4 % de l'ensemble de la population active du Canada. Les 1 800 artistes francophones minoritaires (c.-à-d. les artistes francophones résidant en dehors du Québec) représentent 1,3 % de tous les artistes au Canada, alors que tous les travailleurs francophones hors Québec représentent 1,8 % de l'ensemble de la population active du Canada.

Tableau 8 : Nombre d'artistes et population active totale par langue, 2006				
Groupe démographique	Artistes	% des artistes	Population active totale	% de la population active totale
Anglais à la maison	105 345	75 %	12 330 175	68 %
Français à la maison	24 585	18 %	3 818 600	21 %
Langue non officielle à la maison	8 360	6 %	1 743 650	10 %
Minorité anglophone (au Québec)	5 555	4,0 %	428 010	2,4 %
Minorité francophone (hors Québec)	1 755	1,3 %	329 725	1,8 %
Total	140 040	100 %	18 201 265	100 %
<i>Source : Analyse par Hill Stratégies Recherche basée sur une demande spéciale de données du recensement de 2006.</i>				

La figure 4 indique que les artistes de chaque groupe linguistique gagnent beaucoup moins que les autres travailleurs :

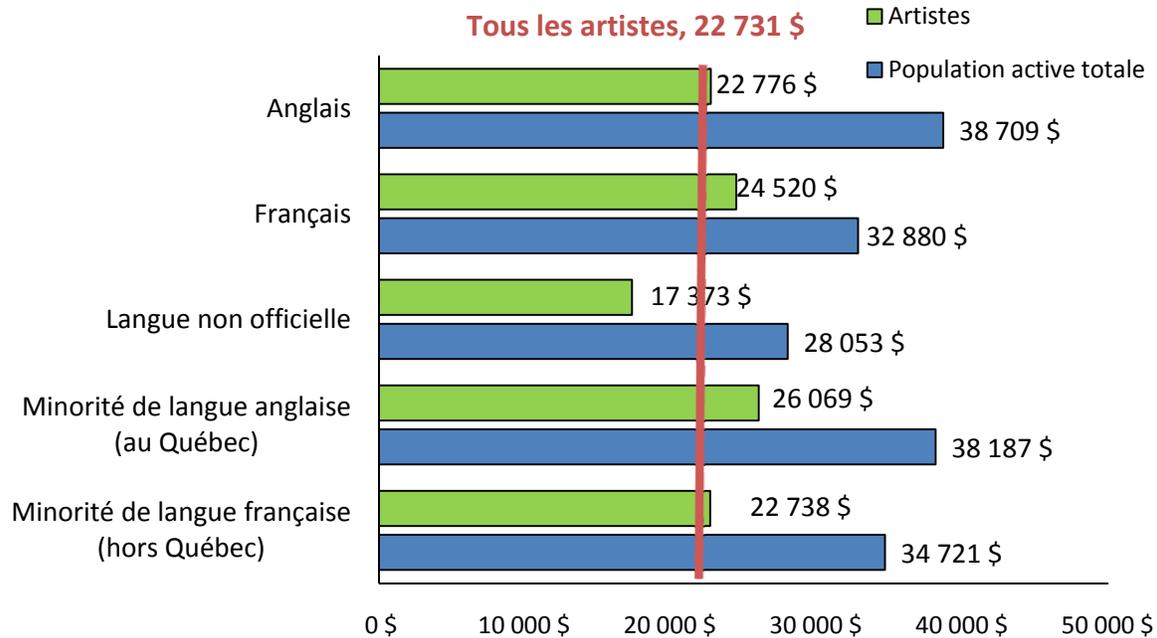
- Les artistes qui parlent généralement anglais à la maison ont un revenu moyen de 22 800 \$, soit 41 % de moins que tous les travailleurs anglophones au Canada.
- Les artistes qui parlent généralement français à la maison ont un revenu moyen de 24 500 \$, ce qui représente un écart de 25 % par comparaison à tous les travailleurs francophones au Canada. Il s'agit de l'écart de revenu le plus faible parmi tous les groupes démographiques.
- Les artistes qui parlent généralement une langue autre que le français ou l'anglais à la maison ont un revenu moyen de 17 400 \$, ce qui représente un écart de 38 % par comparaison à ces travailleurs au Canada, et représente également 24 % de moins que le revenu moyen de tous les artistes canadiens.

La figure 4 contient également des informations sur les artistes parlant une langue officielle en situation minoritaire.

- Les artistes anglophones minoritaires (résidant au Québec) ont un revenu moyen de 26 100 \$, soit 32 % de moins que le revenu moyen de tous les travailleurs anglophones au Québec (38 200 \$).
- Les artistes francophones minoritaires (hors Québec) ont un revenu moyen de 22 700 \$, ce qui représente un écart de 35 % par comparaison au revenu moyen de tous les travailleurs francophones hors Québec (34 700 \$).

Figure 4 : Revenu moyen par langue parlée à la maison, 2005

Artistes et population active totale



Source : Analyse par Hill Stratégies Recherche basée sur une demande spéciale de données du recensement de 2006. Tous les chiffres de revenu extraits du recensement de 2006 portent sur l'année civile 2005.

Artistes autochtones, de minorités visibles et immigrants

Le tableau 9 illustre le nombre d'artistes et la population active totale dans divers groupes démographiques :

- Les 3 300 artistes autochtones représentent 2,4 % de tous les artistes, c'est-à-dire moins que le pourcentage des autochtones dans la population active totale (2,9 %).
- Les 14 900 artistes de minorités visibles représentent 11 % de tous les artistes, soit moins que le pourcentage de Canadiens de minorités visibles dans la population active totale (15 %). Les deux tiers des artistes de minorités visibles sont des immigrants de première génération (66 %).
- Les 28 400 artistes immigrants représentent un cinquième de tous les artistes, soit presque exactement le même pourcentage que les immigrants dans la population active totale (21 %).¹³

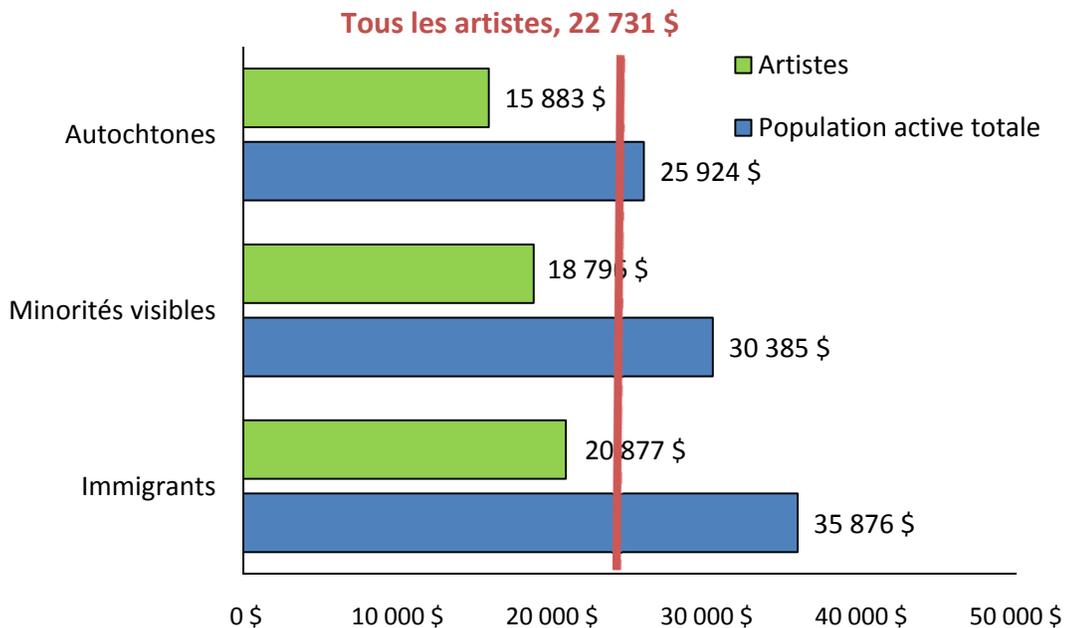
Tableau 9 : Nombre d'artistes et population active totale dans certains groupes démographiques, 2006				
Groupe démographique	Artistes	% des artistes	Population active totale	% de la population active totale
Autochtones	3 295	2,4 %	524 910	2,9 %
Minorités visibles	14 910	11 %	2 701 735	15 %
Immigrants	28 355	20 %	3 797 920	21 %
Total	140 040	100 %	18 201 265	100 %
<i>Source : Analyse par Hill Stratégies Recherche basée sur une demande spéciale de données du recensement de 2006.</i>				

¹³ Le mot « immigrant » désigne les personnes ayant le statut d'immigrant reçu au Canada, ou l'ayant déjà eu. Un immigrant reçu est une personne à qui les autorités de l'immigration ont accordé le droit de résider au Canada en permanence.

La figure 5 illustre le revenu moyen des artistes et de la population active totale dans certains groupes démographiques. Les données indiquent que les artistes autochtones, de minorités visibles et immigrants gagnent tous moins que les autres artistes :

- Les artistes autochtones ont un revenu moyen particulièrement faible (15 900 \$), soit un écart de 39 % par comparaison à tous les travailleurs autochtones de la population active du Canada (25 900 \$). Le revenu moyen des artistes autochtones est inférieur de 30 % à celui du revenu moyen de tous les artistes.
- Avec un revenu moyen de 18 800 \$, les artistes de minorités visibles gagnent 38 % de moins que le revenu moyen de tous les travailleurs de minorités visibles au Canada (30 400 \$). Quant aux deux tiers des artistes de minorités visibles qui sont des immigrants, leur revenu moyen s'élève à 18 700 \$, un chiffre très proche du revenu moyen de tous les artistes de minorités visibles.
- Les artistes immigrants ont un revenu moyen légèrement plus élevé (20 900 \$), mais ils gagnent cependant 42 % de moins que tous les travailleurs immigrants du Canada (35 900 \$).

Figure 5 : Revenu moyen de certains groupes démographiques, 2005
Artistes et population active totale



Source : Analyse par Hill Stratégies Recherche basée sur une demande spéciale de données du recensement de 2006. Tous les chiffres de revenu extraits du recensement de 2006 portent sur l'année civile 2005.

Artistes et invalidités

Le recensement posait la question de savoir si un état physique, un état mental ou un problème de santé réduisait la quantité ou le type d'activité que les répondants pouvaient exercer au travail ou à l'école. Globalement, 5 % de tous les travailleurs canadiens ont indiqué qu'ils étaient souvent limités dans les activités qu'ils pouvaient exercer au travail ou à l'école. Le même pourcentage d'artistes (5 %, soit 6 300 artistes) ont indiqué qu'ils étaient souvent limités dans les activités qu'ils pouvaient exercer au travail ou à l'école.

Une autre tranche de 8 % de travailleurs canadiens ont indiqué qu'ils étaient parfois limités dans les activités qu'ils pouvaient exercer au travail ou à l'école. Un pourcentage légèrement plus élevé d'artistes (10 %, soit 13 500 artistes) ont indiqué qu'ils étaient parfois limités dans les activités qu'ils pouvaient exercer au travail ou à l'école.

Ces deux groupes d'artistes ont un revenu moyen inférieur à celui des autres artistes :

- Les 6 300 artistes qui se disaient souvent limités dans leurs activités ont un revenu moyen de 15 300 \$ seulement, soit 42 % de moins que les autres travailleurs ayant les mêmes limitations.
- Les 13 500 artistes qui se disaient parfois limités dans leurs activités ont un revenu moyen de 17 700 \$, soit 43 % de moins que les autres travailleurs ayant les mêmes limitations.

Section 4 : Caractéristiques d'emploi

Cette section examine le travail autonome, les heures de travail à plein temps et les secteurs où les artistes travaillent.

Travail autonome

À 42 %, le pourcentage d'artistes exerçant un travail autonome représente six fois le pourcentage de travailleurs autonomes dans l'ensemble de la population active (7 %).¹⁴ Le tableau 10 indique que la fréquence du travail autonome dans diverses professions artistiques varie entre un minimum de 19 % pour les producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé, et un maximum de 65 % pour les artistes des arts visuels.¹⁵

¹⁴ En plus des travailleurs autonomes et rémunérés, il y a une troisième catégorie d'emploi : les travailleurs non rémunérés. Ces chiffres sont très petits dans la population active du secteur des arts et ne figurent pas dans cette étude. Cependant, les catégories des travailleurs autonomes et rémunérés ne totalisent pas 100 % dans toutes les professions artistiques, à cause de ces quelques travailleurs non rémunérés. Les travailleurs sans emploi sont exclus des pourcentages.

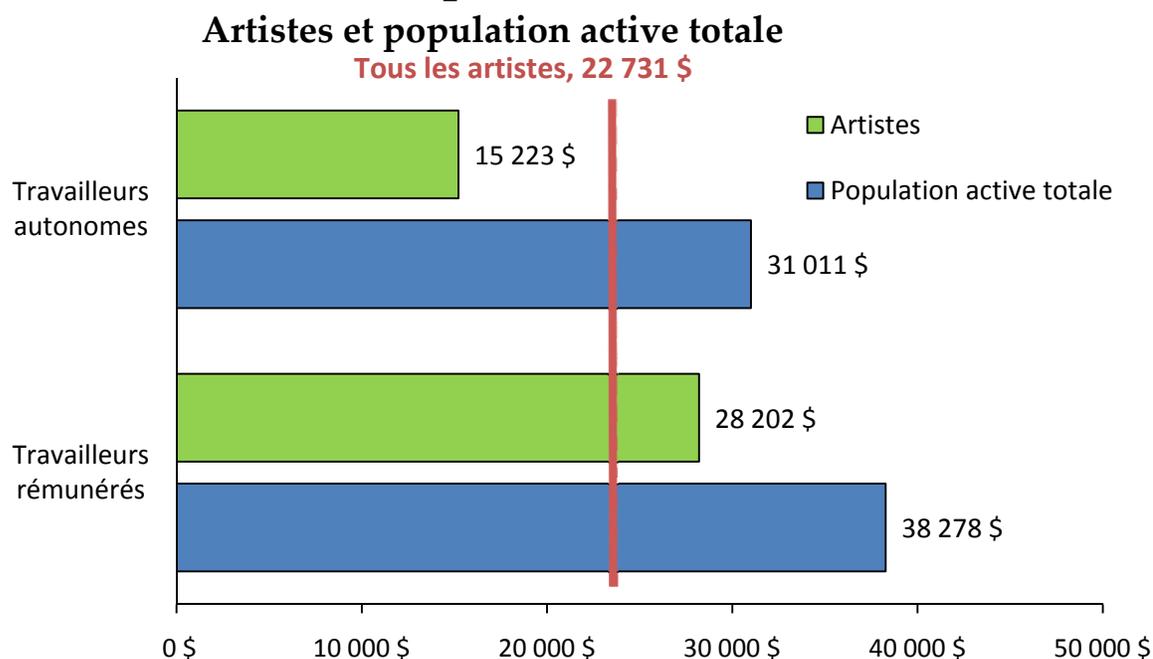
¹⁵ Dans les milieux artistiques, certains croient que même ces niveaux relativement élevés de travailleurs autonomes pourraient être excessivement faibles. Par exemple, on estime que très peu d'acteurs et comédiens ont un emploi rémunéré, même si les données du recensement indiquent qu'ils ne sont que 33 % à tirer leur revenu d'un travail autonome. La demande spéciale de données n'était pas suffisamment détaillée pour permettre un examen plus poussé des endroits où travaillent les acteurs, comédiens et autres artistes ayant des emplois.

Tableau 10 : Travail autonome et rémunéré des artistes, 2006

Profession	Travailleurs autonomes	Travailleurs autonomes en % du total	Travailleurs rémunérés	Travailleurs rémunérés en % du total
Acteurs et comédiens	3 885	33 %	7 840	67 %
Artisans	7 770	45 %	9 520	55 %
Auteurs et écrivains	10 125	41 %	14 375	59 %
Chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs	855	37 %	1 465	63 %
Danseurs	1 950	27 %	5 360	73 %
Musiciens et chanteurs	17 685	53 %	15 890	47 %
Autres artistes du spectacle	1 090	30 %	2 520	69 %
Producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé	4 145	19 %	18 165	81 %
Artistes des arts visuels	11 035	65 %	6 000	35 %
Les 9 professions artistiques	58 560	42 %	81 145	58 %
Population active totale	1 218 565	7 %	16 029 710	93 %
<i>Source : Analyse par Hill Stratégies Recherche basée sur une demande spéciale de données du recensement de 2006.</i>				

Le revenu moyen des artistes autonomes reste très faible (15 200 \$) par comparaison aux artistes ayant un emploi rémunéré (28 200 \$). La figure 6 indique que le revenu moyen des artistes autonomes (15 200 \$) est inférieur de 51 % au revenu moyen de tous les travailleurs autonomes au Canada (31 000 \$). Avec un revenu moyen de 28 200 \$, les artistes ayant un emploi rémunéré gagnent 26 % de moins que le revenu moyen de tous les travailleurs ayant un emploi rémunéré au Canada (38 300 \$).

Figure 6 : Revenu moyen par régime d'emploi, 2005



Source : Analyse par Hill Stratégies Recherche basée sur une demande spéciale de données du recensement de 2006. Tous les chiffres de revenu extraits du recensement de 2006 portent sur l'année civile 2005.

Le tableau 11 indique le revenu moyen des travailleurs autonomes et rémunérés de chacune des neuf professions du secteur des arts. Dans sept des neuf professions, le revenu moyen des travailleurs autonomes est nettement inférieur au revenu moyen des artistes ayant un emploi rémunéré. Dans de nombreuses professions, les artistes autonomes ne gagnent que la moitié environ de leurs collègues ayant un emploi rémunéré.

Tableau 11 : Revenu moyen des travailleurs autonomes et rémunérés dans les professions du secteur des arts, 2005		
Profession	Travailleurs autonomes	Travailleurs rémunérés
Acteurs et comédiens	19 646 \$	16 988 \$
Artisans	10 231 \$	19 303 \$
Auteurs et écrivains	21 400 \$	39 635 \$
Chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs	20 793 \$	31 425 \$
Danseurs	14 481 \$	12 714 \$
Musiciens et chanteurs	13 244 \$	15 769 \$
Autres artistes du spectacle	14 249 \$	17 173 \$
Producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé	23 979 \$	48 404 \$
Artistes des arts visuels	11 189 \$	19 081 \$
Les 9 professions artistiques	15 223 \$	28 202 \$
Population active totale	31 011 \$	38 278 \$
<i>Source : Analyse par Hill Stratégies Recherche basée sur une demande spéciale de données du recensement de 2006. Tous les chiffres de revenu extraits du recensement de 2006 portent sur l'année civile 2005.</i>		

Travail à temps plein et à longueur d'année

La difficulté de trouver un emploi à temps plein dans le secteur des arts est un facteur significatif contribuant au faible revenu des artistes. Le tableau 12 montre que près de deux fois autant d'artistes que d'autres travailleurs (42 % contre 22 %) ont indiqué qu'ils travaillaient à temps partiel en 2005.

Le tableau 12 montre également que les artistes sont employés pendant moins de semaines par année que les autres travailleurs. En 2005, 68 % des artistes ont travaillé pendant la plus grande partie de l'année (de 40 à 52 semaines), par comparaison à 77 % de la population active totale.

Quarante-sept pour cent seulement des artistes ont travaillé à temps plein pendant 40 à 52 semaines en 2005, par comparaison à 66 % de la population active totale.

Tableau 12 : Travail à temps plein et à longueur d'année, artistes et population active totale, 2005		
Période de travail	% de tous les artistes	% de la population active totale
Temps plein	58 %	78 %
Temps partiel	42 %	22 %
1 à 26 semaines	20 %	16 %
27 à 39 semaines	12 %	7 %
40 à 52 semaines	68 %	77 %
40 à 52 semaines, temps plein	47 %	66 %
<i>Source : Analyse par Hill Stratégies Recherche basée sur une demande spéciale de données du recensement de 2006.</i>		

Dans quels secteurs les artistes sont-ils employés ?

Le tableau 13 indique le nombre d'artistes et leur revenu moyen dans les principaux secteurs. Bien que les artistes travaillent dans de nombreux secteurs différents de l'économie, les trois premiers secteurs emploient environ les trois quarts des artistes : arts, spectacles et loisirs (52 600 artistes), services d'enseignement (28 700) et industrie de l'information et industrie culturelle (25 500).¹⁶

Le tableau 13 montre également que plusieurs professions artistiques ont le plus grand nombre de travailleurs dans le secteur des arts, spectacles et loisirs. Ce secteur comprend les artistes autonomes, les compagnies d'arts d'interprétation, les musées, les galeries d'art et les établissements du patrimoine (ainsi que les sports-spectacles, divertissements, loisirs, jeux de hasard et loteries).

Le revenu moyen des artistes est le plus faible dans le secteur des services d'enseignement (14 000 \$) et le plus élevé dans les secteurs de l'information et de la culture (39 300 \$). Les artistes travaillant dans le secteur des arts, spectacles et loisirs ont un revenu moyen de 17 800 \$. Le revenu moyen des artistes dans tous les autres secteurs s'élève à 21 800 \$.

Si l'on considère les codes de secteur en détail, le plus grand nombre d'artistes (37 800) travaille dans le groupe des « artistes, auteurs et interprètes autonomes ». Le revenu moyen des 37 800 artistes dans ce groupe s'élève à 18 100 \$. Ce code de secteur couvre le plus grand nombre d'artistes dans sept professions différentes : acteurs et comédiens (4 800), artisans (2 600), auteurs et écrivains (8 000), chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs (500), musiciens et chanteurs (6 300), autres artistes du spectacle (1 200) et artistes des arts visuels (13 000).

Le plus grand nombre de danseurs travaille dans les compagnies d'arts d'interprétation (700).

Le plus grand nombre de producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé travaille dans les secteurs du film et de la vidéo (8 400).

¹⁶ Le secteur des arts, spectacles et loisirs comprend les artistes autonomes, les compagnies d'art d'interprétation, les musées, les galeries d'art et les établissements du patrimoine, ainsi que les sports-spectacles, les loisirs, les divertissements et les jeux de hasard et loteries. Le secteur des services d'enseignement comprend les écoles enseignant la danse, le théâtre, la musique, la photographie et les beaux-arts (sauf les arts commerciaux et graphiques), les écoles de langue, les écoles primaires, secondaires et postsecondaires, ainsi que diverses écoles spécialisées. Les secteurs de l'information et de la culture comprennent l'édition, le film, l'enregistrement sonore, la radiodiffusion et télédiffusion, les télécommunications, les services d'information et le traitement des données. Les définitions du Système de classification des industries de l'Amérique du Nord (2002) sont affichées à <http://www.statcan.gc.ca/subjects-sujets/standard-norme/naics-scian/2002/naics-scian021-fra.htm>.

Tableau 13 : Artistes par secteur et profession, 2006

Profession	Arts, spectacles et loisirs	Services d'enseignement	Industrie de l'information et industrie culturelle	Tous les autres secteurs
Acteurs et comédiens	7 585	660	2 815	680
Artisans	2 760	470	s/o (<250)	14 030
Auteurs et écrivains	8 320	715	4 975	10 535
Chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs	1 070	s/o (<250)	350	710
Danseurs	1 470	5 795	s/o (<250)	s/o (<250)
Musiciens et chanteurs	12 345	18 420	435	2 435
Autres artistes du spectacle	2 295	s/o (<250)	s/o (<250)	1 125
Producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé	3 220	610	16 175	2 365
Artistes des arts visuels	13 515	1 680	610	1 310
Les 9 professions artistiques	52 585	28 695	25 505	33 255
% d'artistes par secteur	38 %	20 %	18 %	24 %
Revenu moyen des artistes par secteur	17 762 \$	13 956 \$	39 304 \$	21 830 \$
<i>Source : Analyse par Hill Stratégies Recherche basée sur une demande spéciale de données du recensement de 2006.</i>				

Section 5 : Évolution du nombre et du revenu des artistes entre 1971 et 2006

Le nombre d'artistes au Canada a augmenté plus rapidement que la population active totale entre 1971 et 2006. Comme la classification des professions a changé trois fois depuis 1971, on a utilisé un système d'indexation pour déterminer les tendances à long terme. Cette méthodologie permet de tenir compte de l'évolution des définitions des professions et d'arriver à une estimation raisonnable de l'évolution à long terme du nombre d'artistes et de travailleurs culturels.

L'index a été fixé à 100 en 1971 pour les artistes, les travailleurs du secteur culturel et la population active totale. La croissance du nombre d'artistes (index de 357 en 2006) montre qu'il y avait trois fois et demie plus d'artistes en 2006 qu'en 1971, soit une augmentation beaucoup plus élevée que la population active totale qui a simplement doublé (index de 207 en 2006). La population active du secteur culturel a presque triplé entre 1971 et 2006 (index de 277 en 2006).¹⁷

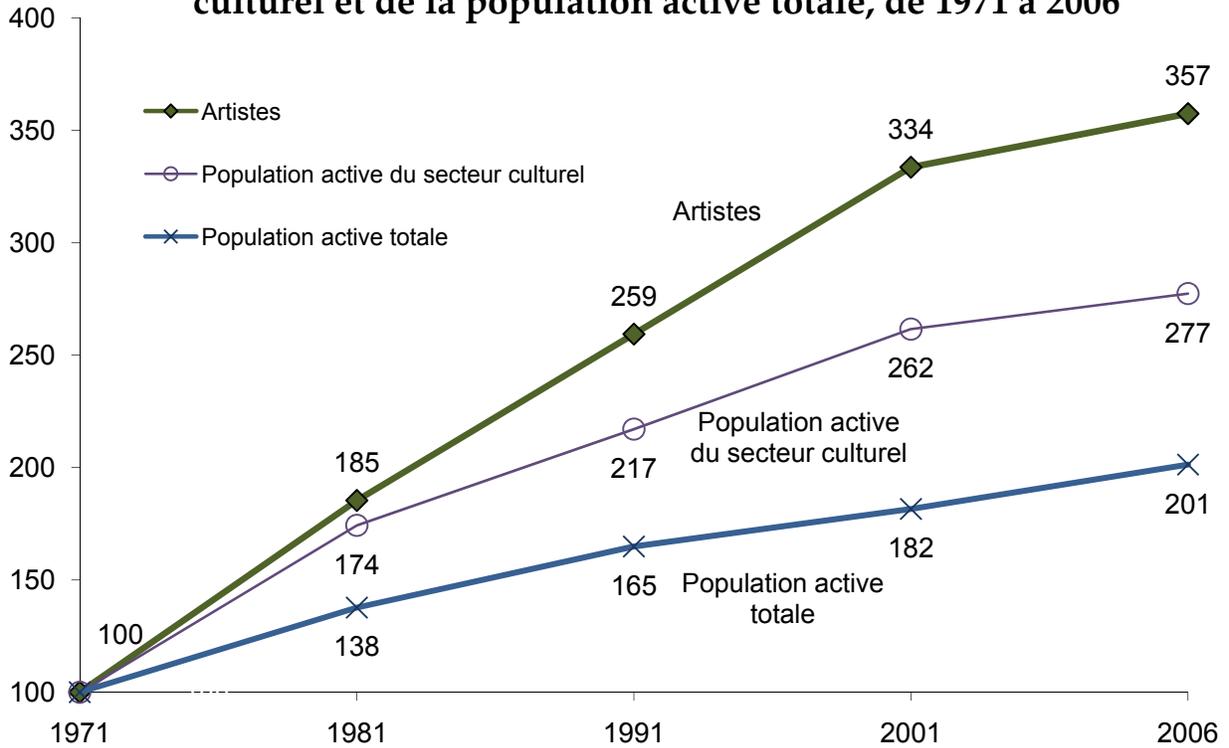
Le nombre d'artistes a augmenté beaucoup plus que la population active totale entre 1971 et 2001, mais moins que la population active totale entre 2001 et 2006. Dans les années 1970, le nombre d'artistes a augmenté de 85 %, contre 38 % dans la population active totale. Dans les années 1980, le nombre d'artistes a augmenté de 40 %, soit le double de la croissance de 20 % de la population active totale. Entre 1991 et 2001, le nombre d'artistes au Canada a augmenté de 29 %, soit presque trois fois la croissance de 10 % de la population active totale. Entre 2001 et 2006, le nombre d'artistes a augmenté de 7 %, un chiffre inférieur à l'augmentation de 11 % observée dans la population active totale.

La pente de la ligne « Artistes » de la figure 7 montre que le taux de croissance du nombre d'artistes a diminué au cours de chaque période depuis 1971 : 85 % dans les années 1970, 40 % dans les années 1980, 29 % dans les années 1990 et 7 % dans la période plus courte de 2001 à 2006.

¹⁷ Les estimations du nombre d'artistes en 1971 et 1981 sont extraites d'un rapport du Conseil des Arts du Canada intitulé *A Canadian Dictionary and Selected Statistical Profile of Arts Employment, 1981*. Selon huit codes de la Classification des professions de 1970, on a estimé le nombre d'artistes à 47 485 en 1971 et 88 005 en 1981. Un rapport de Statistique Canada pour un consortium de recensement de 1991 contenait des données sur les artistes en 1981 et 1991 basées sur neuf codes de la Classification type des professions de 1980. Selon les données de ce rapport, le nombre d'artistes s'élevait à 86 235 en 1981 et 120 685 en 1991. Les estimations pour 1991 et 2001, basées sur la demande spéciale de données du recensement de 2001 tenant compte de neuf codes de la Classification type des professions de 1991, s'élevaient à 101 605 pour 1991 et 130 695 pour 2001. L'estimation pour 2006 (140 040), définie de la même manière que pour les données de 1991 et 2001 (c'est-à-dire avec les mêmes neuf codes de profession), était extraite de la demande spéciale de données du recensement de 2006.

La croissance de la population active culturelle a également diminué avec le temps. Cette croissance se situait à 74 % dans les années 1970, 25 % dans les années 1980, 20 % dans les années 1990 et 6 % pendant la période la plus courte de 2001 à 2006.

Figure 7 : Croissance du nombre d'artistes, du secteur culturel et de la population active totale, de 1971 à 2006



Sources : Recensements de 1971, 1981, 1991, 2001 et 2006. Voir note 17 pour plus de détails.

Le tableau 14 indique qu'entre 1991 et 2006, sept des neuf professions artistiques ont connu une croissance plus rapide que celle de la population active totale. Le nombre d'acteurs et de comédiens a plus que doublé pendant cette période, suivi d'une croissance de 75 % pour les danseurs et de 74 % pour les producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé. Par contre, le nombre d'artisans a diminué de 21 % entre 1991 et 2006.

Tableau 14 : Évolution du nombre d'artistes entre 1991 et 2006

Profession	1991	2001	2006	% de changement depuis 2001	% de changement depuis 1991
Acteurs et comédiens	5 195	10 760	11 740	9 %	126 %
Artisans	21 860	19 575	17 355	-11 %	-21 %
Auteurs et écrivains	15 190	21 145	24 545	16 %	62 %
Chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs	1 875	2 290	2 320	1 %	24 %
Danseurs	4 190	6 865	7 330	7 %	75 %
Musiciens et chanteurs	26 165	31 000	33 630	8 %	29 %
Autres artistes du spectacle	3 280	4 565	3 630	-20 %	11 %
Producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé	12 860	19 245	22 365	16 %	74 %
Artistes des arts visuels	10 990	15 250	17 115	12 %	56 %
Les 9 professions artistiques	101 605	130 695	140 040	7 %	38 %
Population active totale	14 905 395	16 415 785	18 201 265	11 %	22 %

Source : Analyse de Hill Stratégies Recherche basée sur les demandes de données des recensements de 1991, 2001 et 2006.

Évolution démographique

Les femmes artistes ont joué un rôle important dans la croissance du nombre d'artistes depuis 1971. Selon une étude du Conseil des Arts du Canada, seulement 40 % des artistes étaient des femmes en 1971.¹⁸ En 2006, la proportion de femmes artistes a atteint 53 %, ce pourcentage étant basé sur un beaucoup plus grand nombre d'artistes.

Le tableau 15 indique l'évolution du nombre d'artistes dans divers groupes démographiques entre 1991 et 2006. Les groupes démographiques ayant connu une croissance particulièrement forte sont :

- les artistes de groupes minoritaires visibles, dont le nombre a plus que doublé (croissance de 123 %, légèrement plus que la croissance de 109 % des groupes de minorités visibles dans la population active totale);
- les artistes de 45 ans et plus, dont le nombre a plus que doublé (croissance de 121 %, par comparaison à une croissance de 87 % de ce groupe d'âge dans la population active totale);
- les artistes titulaires d'un diplôme ou certificat universitaire (croissance de 90 %, semblable à la croissance de 95 % de la population active totale);
- les artistes titulaires d'un diplôme ou certificat collégial (croissance de 61 %, légèrement moins que la croissance de 74 % de la population active totale).

Tableau 15 : Évolution du nombre d'artistes et de la population active selon certaines caractéristiques démographiques, de 1991 à 2006

Caractéristique	Artistes					% de changement dans la population active totale depuis 1991
	1991	2001	2006	% de changement depuis 2001	% de changement depuis 1991	
Femmes	54 500	71 010	73 980	4 %	36 %	30 %
Hommes	47 100	59 705	66 060	11 %	40 %	16 %
15 à 24 ans	14 510	17 175	16 290	-5 %	12 %	10 %
25 à 34 ans	30 175	29 080	29 595	2 %	-2 %	-16 %
35 à 44 ans	28 770	33 565	33 120	-1 %	15 %	12 %
45 ans et plus	28 145	50 700	62 120	23 %	121 %	87 %

¹⁸ Conseil des Arts du Canada, *A Canadian Dictionary and Selected Statistical Profile of Arts Employment 1981*, Section de recherche et d'évaluation, 15 janvier 1984.

Tableau 15 (suite) : Évolution du nombre d'artistes et de la population active selon certaines caractéristiques démographiques, de 1991 à 2006

Caractéristique	Artistes					% de changement dans la population active totale depuis 1991
	1991	2001	2006	% de changement depuis 2001	% de changement depuis 1991	
Certificat inférieur au niveau secondaire	17 055	15 260	12 080	-21 %	-29 %	-30 %
Diplôme du secondaire et quelques études postsecondaires	26 080	29 905	29 565	-1 %	13 %	17 %
Certificat ou diplôme de métier	7 565	8 090	6 635	-18 %	-12 %	13 %
Certificat ou diplôme collégial	17 245	23 960	27 690	16 %	61 %	74 %
Certificat ou diplôme universitaire	33 680	53 230	64 080	20 %	90 %	95 %
Autochtones	s/o	3 135	3 295	5 %	s/o	s/o
Minorités visibles	6 685	11 650	14 910	28 %	123 %	109 %
Immigrants	20 065	26 375	28 355	8 %	41 %	43 %
Total	101 605	130 695	140 040	7 %	38 %	22 %

Source : Analyse par Hill Stratégies Recherche basée sur les demandes spéciales de données des recensements de 1991, 2001 et 2006.

Remarques : 1) La répartition des groupes d'âge figurant dans la demande de données du recensement de 2006 est légèrement plus détaillée que celle des années précédentes. Étant donné que les catégories plus détaillées (45 à 54 ans et 55 ans et plus) n'étaient pas disponibles dans les demandes de données des recensements de 1991 et 2001, on présente ici des catégories plus générales.

2) La répartition des groupes d'éducation figurant dans la demande de données du recensement de 2006 est légèrement plus détaillée que celle des années précédentes. Étant donné que les catégories plus détaillées n'étaient pas disponibles dans les demandes de données des recensements de 1991 et 2001, on présente ici des catégories plus générales.

3) Les questions servant à identifier les répondants autochtones ont changé entre 1991 et 2001. Par conséquent, il n'y a pas de données sur les artistes autochtones pour 1991.

4) Les données de langue figurant dans la demande de données du recensement de 2006 ne sont pas comparables aux demandes de données précédentes. La demande de données de 2006 contenait des statistiques basées sur la langue généralement parlée à la maison, tandis que les demandes de données des recensements de 1991 et 2001 contenaient des statistiques basées sur la langue maternelle. C'est pourquoi l'évolution par langue parlée n'est pas présentée ici.

Évolution du revenu des artistes

La figure 8 illustre l'évolution du revenu des artistes entre 1990 et 2005. Tous les chiffres de revenu de la figure 8 tiennent compte de l'inflation.¹⁹

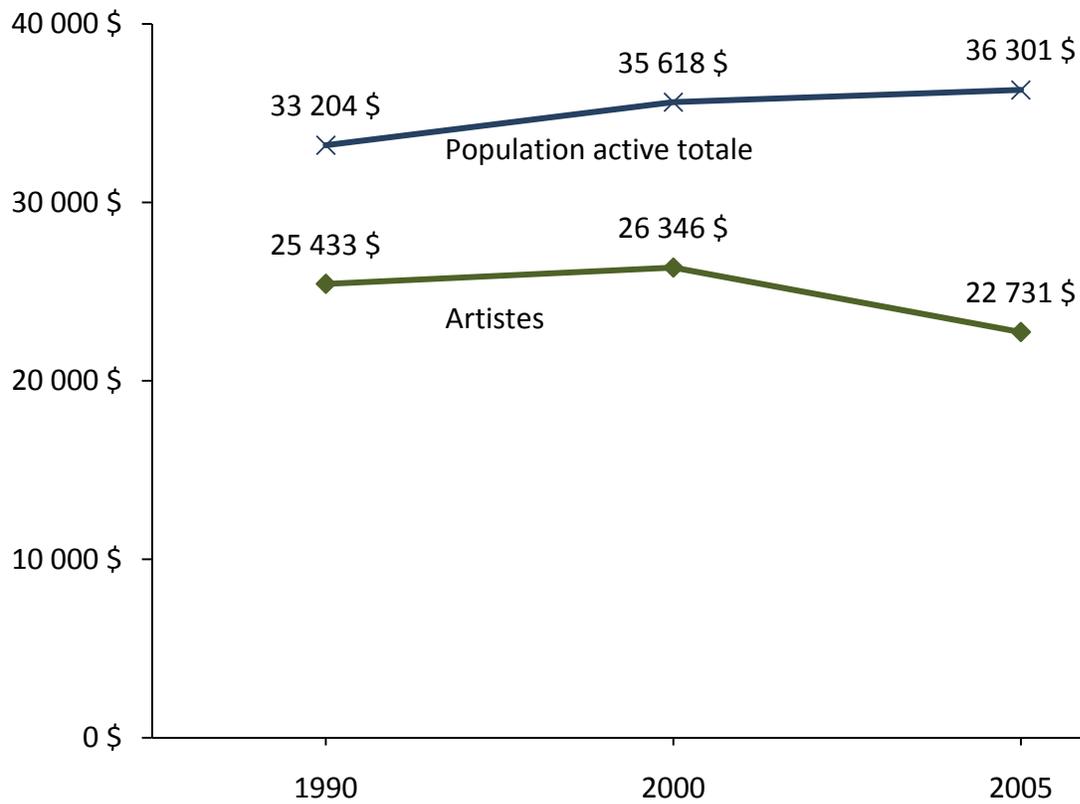
Dans la population active totale, le revenu moyen est passé de 33 200 \$ en 1990 à 35 600 \$ en 2000, pour augmenter ensuite légèrement jusqu'à 36 300 \$ en 2005. Pendant la période entière de 1990 à 2005, le revenu moyen de la population active totale a augmenté de 9 % (compte tenu de l'inflation).

Le revenu moyen des artistes a augmenté légèrement entre 1990 et 2000 (de 25 400 \$ à 26 300 \$), puis a diminué considérablement en 2005 (22 730 \$). Ce changement représente une diminution de 11 % du revenu moyen des artistes entre 1990 et 2005 (compte tenu de l'inflation).

La diminution de 11 % du revenu moyen des artistes entre 1990 et 2005 est attribuable à une diminution de 14 % entre 2000 et 2005 (compte tenu de l'inflation). Même sans tenir compte de l'inflation, le revenu moyen des artistes a diminué de 3 % entre 2000 et 2005. L'écart de revenu entre les artistes et la population active totale est passé de 23 % en 1990 à 37 % en 2005.

¹⁹ Les données d'inflation ont été calculées au moyen de l'indice des prix à la consommation publié par Statistique Canada. La page web contenant les données d'inflation (<http://www40.statcan.gc.ca/l02/cst01/econ46a-fra.htm>) a été visualisée le 7 janvier 2009. Les facteurs d'inflation ont été calculés pour 1990, 2000 et 2005, années pour lesquelles les répondants au recensement ont déclaré leur revenu.

Figure 8 : Évolution du revenu moyen
Artistes et population active totale, de 1990 à 2005



Source : Analyse par Hill Stratégies Recherche basée sur les demandes de données des recensements de 1991, 2001 et 2006. Tous les chiffres de revenu figurant dans les recensements portent sur l'année civile précédant les recensements et sont exprimés en dollars constants de 2005.

Le tableau 16 indique l'évolution du revenu pour chaque profession artistique. Les neuf professions artistiques ont enregistré des diminutions considérables du revenu moyen entre 2000 et 2005, ce qui a donné lieu à une diminution du revenu dans les neuf professions au cours d'une longue période (de 1990 à 2005).

Tableau 16 : Évolution du revenu moyen par profession, de 1990 à 2005
(Exprimée en dollars de 2005, revenus de 1990 et 2000 ajustés pour l'inflation)

Profession	1990	2000	2005	% de changement depuis 2000	% de changement depuis 1990
Acteurs et comédiens	27 019 \$	24 223 \$	17 866 \$	-26 %	-34 %
Artisans	16 473 \$	17 422 \$	15 187 \$	-13 %	-8 %
Auteurs et écrivains	36 497 \$	35 791 \$	32 045 \$	-10 %	-12 %
Chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs	35 000 \$	30 710 \$	27 488 \$	-10 %	-21 %
Danseurs	17 498 \$	16 361 \$	13 167 \$	-20 %	-25 %
Musiciens et chanteurs	19 103 \$	18 046 \$	14 439 \$	-20 %	-24 %
Autres artistes du spectacle	18 812 \$	20 364 \$	16 250 \$	-20 %	-14 %
Producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé	46 937 \$	48 353 \$	43 776 \$	-9 %	-7 %
Artistes des arts visuels	20 490 \$	20 936 \$	13 976 \$	-33 %	-32 %
Les 9 professions artistiques	25 433 \$	26 346 \$	22 731 \$	-14 %	-11 %
Population active totale	33 204 \$	35 618 \$	36 301 \$	2 %	9 %

Source : Analyse par Hill Stratégies Recherche basée sur les demandes de données des recensements de 1991, 2001 et 2006. Tous les chiffres de revenu figurant dans les recensements portent sur l'année civile précédente.

Le tableau 17 indique l'évolution du revenu moyen dans certains groupes démographiques. Tous les groupes démographiques ont connu des diminutions considérables du revenu moyen entre 2000 et 2005, ce qui a contribué à une diminution du revenu entre 1990 et 2005.

Tableau 17 : Évolution du revenu moyen dans certains groupes démographiques, de 1990 à 2005						
(Exprimée en dollars de 2005, revenus de 1990 et 2000 ajustés pour l'inflation)						
Caractéristique	Artistes					% de changement dans la population active totale depuis 1990
	1990	2000	2005	% de changement depuis 2000	% de changement depuis 1990	
Femmes	s/o	21 788 \$	19 175 \$	-12 %	s/o	s/o
Hommes	s/o	31 764 \$	26 714 \$	-16 %	s/o	s/o
15 à 24 ans	10 998 \$	10 549 \$	8 323 \$	-21 %	-24 %	-8 %
25 à 34 ans	25 121 \$	26 493 \$	22 897 \$	-14 %	-9 %	1 %
35 à 44 ans	30 727 \$	31 850 \$	29 576 \$	-7 %	-4 %	7 %
45 ans et plus	27 803 \$	28 032 \$	23 295 \$	-17 %	-16 %	7 %
Certificat inférieur au niveau secondaire	18 385 \$	17 315 \$	11 522 \$	-33 %	-37 %	-16 %
Diplôme du secondaire et quelques études postsecondaires	22 312 \$	23 953 \$	19 391 \$	-19 %	-13 %	0 %
Certificat ou diplôme de métier	25 602 \$	22 960 \$	19 238 \$	-16 %	-25 %	-5 %
Certificat ou diplôme collégial	26 084 \$	26 388 \$	24 012 \$	-9 %	-8 %	5 %
Certificat ou diplôme universitaire	31 044 \$	30 692 \$	26 194 \$	-15 %	-16 %	4 %
Autochtones	s/o	18 917 \$	15 883 \$	-16 %	s/o	s/o
Minorités visibles	22 931 \$	23 373 \$	18 796 \$	-20 %	-18 %	3 %
Immigrants	28 030 \$	25 985 \$	20 877 \$	-20 %	-26 %	-1 %
Total	25 433 \$	26 346 \$	22 731 \$	-14 %	-11 %	9 %

Source et remarques pour le tableau 17

Source : Demandes spéciales de données pour les recensements de 1991, 2001 et 2006. Tous les chiffres de revenu figurant dans les recensements portent sur l'année civile précédente.

Remarques : 1) Les données de revenu moyen par sexe ne sont pas disponibles pour 1990.

2) Dans les demandes de données des recensements de 1991 et 2001, les personnes de 45 ans et plus sont groupées ensemble. Dans le recensement de 2006, ce groupe est réparti entre les personnes de 45 à 54 ans et celles de 55 ans et plus. On présente ici une catégorie d'âge courante et plus étendue.

3) La répartition des groupes d'éducation figurant dans la demande de données du recensement de 2006 est légèrement plus détaillée que celle des années précédentes. Étant donné que les catégories plus détaillées n'étaient pas disponibles dans les demandes de données des recensements de 1991 et 2001, on présente ici des catégories plus générales.

4) Les questions servant à identifier les répondants autochtones ont changé entre 1991 et 2001. Par conséquent, il n'y a pas de données sur les artistes autochtones pour 1991.

5) Les données de langue figurant dans la demande de données du recensement de 2006 ne sont pas comparables aux demandes de données précédentes. La demande de données de 2006 contenait des statistiques basées sur la langue généralement parlée à la maison, tandis que les demandes de données des recensements de 1991 et 2001 contenaient des statistiques basées sur la langue maternelle. C'est pourquoi l'évolution par langue parlée n'est pas présentée ici.

Section 6 : Résumé des résultats

Profil statistique des artistes au Canada, basé sur le recensement de 2006, le 26^e rapport de la série *Regards statistiques sur les arts* de Hill Stratégie Recherche, révèle que 140 000 artistes au Canada ont consacré plus de temps à leur art qu'à toute autre occupation en mai 2006. Les professions artistiques comprennent les acteurs, artisans, artistes des arts visuels, auteurs, chanteurs, chefs d'orchestre, chorégraphes, compositeurs, danseurs, musiciens, producteurs et réalisateurs.

Le nombre d'artistes est légèrement plus élevé que le nombre de Canadiens employés directement dans l'industrie automobile (135 000).

L'étude révèle également que l'ensemble du secteur culturel compte environ 609 000 travailleurs, ce qui représente 3,3 % de la population active totale du Canada. Une personne sur 30 au Canada exerce une profession culturelle, soit le double du nombre d'emplois du secteur forestier canadien (300 000) et plus du double du nombre d'emplois du secteur bancaire canadien (257 000).

L'étude met en évidence 10 caractéristiques importantes des artistes au Canada :

1. Le revenu moyen des artistes est très faible.

- Le revenu moyen des artistes s'élève à 22 700 \$, comparé à une moyenne de 36 300 \$ pour tous les travailleurs canadiens.
- L'écart entre le revenu moyen des artistes et celui de la population active totale est de 37 %.
- Pour combler l'écart de revenu et amener le revenu moyen des artistes au même niveau que celui de la population active totale, il faudrait que les artistes gagnent un revenu supplémentaire de 1,9 milliard de dollars.
- Le revenu moyen des artistes est plus élevé de 9 % seulement que le seuil de faible revenu calculé par Statistique Canada pour une personne célibataire résidant dans une collectivité de 500 000 habitants ou plus (20 800 \$).
- 62 % des artistes gagnent moins de 20 000 \$, contre 41 % de la population active totale.
- Six des neuf professions artistiques ont un revenu moyen inférieur au seuil de faible revenu de Statistique Canada pour une personne célibataire résidant dans une collectivité de 500 000 habitants ou plus (20 800 \$).

2. Au Canada, un artiste typique gagne moins de la moitié du revenu typique de tous les travailleurs canadiens.

Note : La médiane est une mesure du revenu d'un travailleur « typique » dans diverses professions. La moitié des individus ont un revenu inférieur à la médiane, et l'autre moitié un revenu supérieur.

- Le revenu médian des artistes s'élève seulement à 12 900 \$.

- Un artiste « typique » au Canada gagne moins de la moitié du revenu typique de l'ensemble des travailleurs canadiens (revenu médian de 26 900 \$).
- Un artiste autonome typique vit dans une situation de revenu faible extrême : en effet, le revenu médian des artistes est inférieur de 38 % au seuil de faible revenu dans les grandes zones urbaines (20 800 \$).
- Dans six professions artistiques, le revenu médian est à peu près égal ou inférieur à 10 000 \$. Par conséquent, un acteur ou un comédien, un artisan, un danseur, un musicien ou un chanteur, un autre artiste du spectacle ou un artiste des arts visuels gagne *typiquement* un revenu de 10 000 \$ seulement, ou même moins.

3. Le revenu des artistes a diminué, même avant la récession actuelle.

- Le revenu moyen des artistes a diminué par 11 % entre 1990 et 2005 (compte tenu de l'inflation).
- Entre 1990 et 2005, le revenu moyen de la population active totale a augmenté de 9 % (compte tenu de l'inflation).
- La diminution de 11 % du revenu moyen des artistes entre 1990 et 2005 est attribuable à une diminution de 14 % entre 2000 et 2005 (compte tenu de l'inflation). Même sans tenir compte de l'inflation, le revenu moyen des artistes a diminué de 3 % entre 2000 et 2005.
- Les neuf professions artistiques ont enregistré des diminutions considérables du revenu moyen entre 2000 et 2005, ce qui a donné lieu à une diminution du revenu dans les neuf professions au cours d'une longue période (de 1990 à 2005).
- L'écart de revenu entre les artistes et la population active totale est passé de 23 % en 1990 à 37 % en 2005.

4. Même s'il y a plus de femmes artistes que d'hommes artistes, les femmes artistes gagnent beaucoup moins que les hommes.

- The 74,000 female artists represent 53% of artists. In the overall labour force, 48% of workers are women.
- On average, female artists earn \$19,200, 28% less than the average earnings of male artists (\$26,700).

5. Les artistes autochtones et de minorités visibles ont un revenu particulièrement faible.

- Les artistes autochtones ont un revenu moyen particulièrement faible (15 900 \$), soit un écart de 39 % par comparaison à tous les travailleurs autochtones de la population active du Canada. Le revenu moyen des artistes autochtones est inférieur de 30 % à celui du revenu moyen de tous les artistes.
- Avec un revenu moyen de 18 800 \$, les artistes de minorités visibles gagnent 38 % de moins que le revenu moyen de tous les travailleurs de minorités visibles au Canada.

6. Le rendement économique d'une instruction plus élevée est beaucoup plus faible pour les artistes que pour les autres travailleurs.

- Les artistes titulaires d'un diplôme universitaire gagnent 38 % de plus que les artistes titulaires d'un diplôme d'études secondaires. Dans l'ensemble de la population active, les personnes titulaires d'un diplôme universitaire gagnent plus du double du revenu moyen de celles qui n'ont qu'une éducation de niveau secondaire.
- Le pourcentage d'artistes titulaires d'un diplôme de bachelier ou plus (39 %) atteint presque le double de celui de l'ensemble de la population active (21 %).
- Les artistes titulaires d'un diplôme universitaire de niveau baccalauréat ou plus gagnent 26 800 \$, soit 53 % de moins que le revenu moyen des travailleurs ayant le même niveau d'instruction dans l'ensemble de la population active (57 500 \$). En fait, le revenu moyen des artistes titulaires d'un diplôme universitaire (26 800 \$) est inférieur au revenu moyen des travailleurs de l'ensemble de la population active titulaires d'un diplôme d'études secondaires (28 000 \$).

7. De nombreux artistes sont des travailleurs autonomes.

- À 42 %, le pourcentage d'artistes exerçant un travail autonome représente six fois le pourcentage de travailleurs autonomes dans l'ensemble de la population active (7 %).
- Le revenu moyen des artistes autonomes (15 200 \$) est inférieur de 51 % au revenu moyen de tous les travailleurs autonomes au Canada (31 000 \$).

8. Il y a relativement peu de possibilités de travail à plein temps dans les arts.

- Près de deux fois autant d'artistes que d'autres travailleurs (42 % contre 22 %) ont indiqué qu'ils travaillaient à temps partiel en 2005.
- Les artistes sont employés pendant moins de semaines par année que les autres travailleurs. En 2005, 68 % des artistes ont travaillé pendant la plus grande partie de l'année (de 40 à 52 semaines), par comparaison à 77 % de la population active totale.

9. On a remarqué une croissance considérable du nombre d'artistes depuis 1971, mais le taux de cette croissance diminue.

- Le nombre d'artistes au Canada a augmenté plus rapidement que la population active totale entre 1971 et 2006. Il y avait trois fois et demie plus d'artistes en 2006 qu'en 1971, soit une augmentation beaucoup plus élevée que la population active totale qui a simplement doublé.
- Le taux de croissance du nombre d'artistes a diminué au cours de chaque période depuis 1971 : 85 % dans les années 1970, 40 % dans les années 1980, 29 % dans les années 1990 et 7 % dans la période plus courte de 2001 à 2006.
- Le nombre d'artistes a augmenté beaucoup plus que la population active totale entre 1971 et 2001, mais moins que la population active totale entre 2001 et 2006.

10. En tant que groupe, les artistes deviennent plus divers, plus âgés et mieux instruits.

- Le nombre d'artistes de groupes minoritaires visibles a plus que doublé entre 1991 et 2006 (croissance de 123 %).
- Le nombre d'artistes de 45 ans et plus a plus que doublé entre 1991 et 2006 (croissance de 121 %).
- La croissance du nombre d'artistes titulaires d'un diplôme ou certificat universitaire était de 90 % entre 1991 et 2006.
- La croissance du nombre d'artistes titulaires d'un diplôme ou certificat collégial était de 61 % entre 1991 et 2006.
- En comparaison, le nombre d'artistes a augmenté de 38 % entre 1991 et 2006. La population active totale a augmenté de 22 %.

Notes sur la méthodologie

Les individus sont classés dans la profession où ils ont travaillé le plus grand nombre d'heures entre le 7 et le 13 mai 2006, semaine de référence du recensement.

Les statistiques de revenu comprennent les salaires ainsi que le revenu net du travail autonome. Les autres sources de revenu, telles que les revenus issus des programmes gouvernementaux, des pensions et des investissements, sont exclues des statistiques de revenu. Les statistiques de revenu comprennent les montants reçus dans tous les postes d'emploi et de travail autonome en 2005, et non simplement le poste auquel un répondant a travaillé le plus grand nombre d'heures pendant la semaine de référence du recensement.

Annexe : Descriptions des neuf professions artistiques

Source : Classification nationale des professions pour statistiques (CNP-S) 2006, Statistique Canada
<http://www.statcan.gc.ca/subjects-sujets/standard-norme/soc-cnp/2006/noc2006-cnp2006-fra.htm>

Profession et code	Définition
Acteurs / actrices et comédiens / comédiennes (F035)	<p>Les acteurs et les comédiens interprètent des rôles dans des productions cinématographiques, télévisuelles, théâtrales et radiophoniques pour divertir des auditoires variés. Ils travaillent dans des compagnies de production cinématographique, télévisuelle, théâtrale et autres compagnies de production. Ce groupe de base comprend les professeurs d'art dramatique qui travaillent dans les écoles d'art dramatique.</p> <p>Exceptions : Les personnes qui enseignent l'art dramatique dans des écoles, aux niveaux primaire, secondaire et postsecondaire (E1 - Enseignants / enseignantes).</p>
Artisans / artisanes (F144)	<p>Ce groupe de base comprend les personnes qui, grâce à leurs aptitudes créatives et à leur talent artistique, conçoivent et fabriquent des objets ornementaux, des articles en céramique, des vitraux, des bijoux, des tapis, des tissus, d'autres articles d'artisanat et des arrangements floraux. Ce groupe de base comprend aussi les luthiers. La plupart des artisans sont des travailleurs autonomes. Les décorateurs floraux travaillent généralement au service de fleuristes et dans les services de fleuristerie de grands établissements, ou ils peuvent être des travailleurs autonomes. Les professeurs d'artisanat, aussi inclus dans ce groupe de base, travaillent pour des associations d'artisans, des collèges, des studios privés et des organisations récréatives.</p> <p>Exceptions : Les conducteurs de machines et les assembleurs qui produisent des objets et des articles du même genre, dans l'industrie manufacturière (H - Métiers, transport et machinerie; ou J - Transformation, fabrication et services d'utilité publique). Les peintres, les sculpteurs et les autres artistes des arts visuels (F036 - Peintres, sculpteurs / sculpteures et autres artistes des arts visuels).</p>
Auteurs / auteures, rédacteurs / rédactrices et écrivains / écrivaines (F021)	<p>Les auteurs, les rédacteurs et les écrivains rédigent des livres, des scénarios, des scénarimages, des pièces de théâtre, des essais, des discours, des manuels, des devis et autres articles non journalistiques qui seront publiés ou présentés, après avoir fait les recherches nécessaires. Ils travaillent dans des agences de publicité, la fonction publique, de grandes entreprises, des cabinets d'experts-conseils, des maisons d'édition, des entreprises de multimédias ou de médias spécialisés et d'autres établissements, ou ils peuvent être des travailleurs autonomes.</p> <p>Exceptions : Les journalistes (F023 - Journalistes).</p>

<p>Chefs d'orchestre, compositeurs / compositrices et arrangeurs / arrangeuses (F032)</p>	<p>Les chefs d'orchestre, les directeurs de fanfare, les compositeurs et les arrangeurs de musique instrumentale ou vocale travaillent dans des orchestres symphoniques et des orchestres de chambre, des formations musicales, des chorales, des compagnies d'enregistrement du son, des orchestres de ballet ou d'opéra ou ils peuvent être des travailleurs autonomes.</p> <p>Exceptions : Les personnes qui s'occupent de l'exécution ou de l'enseignement de la musique instrumentale ou vocale (F033 - Musiciens / musiciennes et chanteurs / chanteuses).</p>
<p>Danseurs / danseuses (F034)</p>	<p>Ce groupe de base comprend les danseurs et les professeurs de danse. Les danseurs travaillent pour des compagnies de danse et de ballet, dans des productions télévisuelles et cinématographiques, dans des boîtes de nuit ou des établissements similaires. Les professeurs de danse enseignent dans des écoles et des académies de danse.</p> <p>Exceptions : Les effeuilleuses et les danseuses exotiques (F132 - Autres artistes de spectacle). Les chorégraphes (F031 - Producteurs / productrices, réalisateurs / réalisatrices, chorégraphes et personnel assimilé). Les personnes qui enseignent la danse dans des écoles, aux niveaux primaire, secondaire et postsecondaire (E1 - Enseignants / enseignantes).</p>
<p>Musiciens / musiciennes et chanteurs / chanteuses (F033)</p>	<p>Ce groupe de base comprend les musiciens, les chanteurs et les professeurs de musique et de chant. Les musiciens et les chanteurs jouent ou chantent dans des orchestres, des chorales, des compagnies d'opéra et des groupes populaires, dans des établissements tels que des salles de concert, des bars-salons et des théâtres, dans des productions cinématographiques, à la télévision et dans des studios d'enregistrement. Les professeurs de musique enseignent dans des conservatoires, des académies et des maisons privées.</p> <p>Exceptions : Les compositeurs et les arrangeurs (F032 - Chefs d'orchestre, compositeurs / compositrices et arrangeurs / arrangeuses). Les musiciens qui enseignent la musique dans des écoles, aux niveaux primaire, secondaire et postsecondaire (E1 - Enseignants / enseignantes).</p>
<p>Autres artistes de spectacle (F132)</p>	<p>Ce groupe de base comprend les artistes de cirque, les magiciens, les mannequins, les marionnettistes et les autres artistes non classés ailleurs. Ils travaillent dans des cirques, des clubs de nuit, des théâtres, des compagnies de publicité et d'autres compagnies de production, ou ils peuvent être des travailleurs autonomes.</p>
<p>Peintres, sculpteurs / sculpteuses et autres artistes des arts visuels (F036)</p>	<p>Les peintres, sculpteurs et autres artistes des arts visuels créent des peintures, des dessins, des sculptures, des gravures et autres œuvres artistiques originales. Ils sont habituellement des travailleurs autonomes. Ce groupe comprend aussi les professeurs d'art qui enseignent généralement dans des écoles des beaux-arts.</p> <p>Exceptions : Les peintres en bâtiment (H144 - Peintres et décorateurs / décoratrices). Les artisans (F144 - Artisans / artisanes). Les graphistes (F141 - Designers graphiques et illustrateurs / illustratrices). Les professeurs qui enseignent les arts dans des écoles, aux niveaux primaire, secondaire et postsecondaire (E1 - Enseignants / enseignantes).</p>

Producteurs / productrices, réalisateurs / réalisatrices, chorégraphes et personnel assimilé (F031)	<p>Les producteurs, les réalisateurs, les chorégraphes et personnel assimilé supervisent et coordonnent les aspects techniques et artistiques de la production de films cinématographiques, d'émissions de radio ou de télévision, de danses et de pièces de théâtre. Ils travaillent pour des sociétés cinématographiques, des stations de radio et de télévision, des services de radiodiffusion, des entreprises de publicité, des studios d'enregistrement du son, des entreprises de production de disques et des troupes de danse. Ils peuvent également être des travailleurs autonomes.</p> <p>Exceptions : Les monteurs de bandes vidéo pré-enregistrées, les mixeurs de son et les autres techniciens en enregistrement audio et vidéo (F125 - Techniciens / techniciennes en enregistrement audio et vidéo).</p>
---	---