

COLAS ET COLINETTE

I: 6, 5 - "Le tendre amour"

Joseph Quesnel

Violon II

4

8

12

16 COLINETTE

Le tendre a - mour — qui — pour — Co - las m'en -

19

ga - ge qui — pour — Co - las — m'en - ga - ge

22

Ne chan - ge - ra — je - mais — d'ob - jet, —

26

les vains de - hors — d'un bril - lant — é - ta - la - ge sur

(1)



30

moi ne font au - cun ef - fet Sur moi ne

34

font au - cun ef - fet, au - cun ef -

36

fet.

f

39

Ton coeur cons - tant, ton

p

42

cœur fi - del - le pour le

45

mieu est un don - flat - teur

f

48

C'est dans une - ar - deur - mu - tu - el - -

p

(2)

52

le que l'on peut gou - ter le bon - heur c'est

57

dans une ar - deur une ar - deur mu - tu - el - le

61

que l'on peut gou - ter, gou - ter le bon - heur quel'on

65

peut gou - ter le bon - heur.

“En amour plein d’expérience”

Andante

Violon II

The image shows a musical score for Violon II, marked 'Andante'. It consists of four staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody is written on the first three staves, and the fourth staff contains a continuous, rhythmic accompaniment pattern. The music is in a simple, lyrical style.

(3)





18

LE BAILLI

En a - mour plein d'ex - pé - ri - en - ce,

22

26

29

33

37

40

deur Il faut cé - der à ma per-sé-vé - ran -

f

43

ce Il faut cé - der Il faut cé - der à ma per-sé - vé -

p

47

ran - - - ce.

50 **Allegretto**

56

Ain - si que le chat qui guet - te ain - si que le chat qui

60

guet - te pour at - tra - per la Sou - ris, S'il ap - per - çoit la pau -

64

vret - te S'il ap - per - çoit la pau - vret - te d'un coup Paf, au - tant de

68

pris d'un coup Paf, au - tant de pris S'il ap - per - çoit la pau -

72

vret - te S'il ap - per - çoit la pau - vret - te d'un coup Paf, au - tant de

76

pris d'un coup Paf, au - tant de pris De

80

mê - me près d'u - ne bel - le Ja - mais Je ne perds mes pas.

84

De - vant moi la plus cru - el - le met bien - tôt, bien -

88

tôt les ar - mes bas de même au -

92

près d'u - ne bel - le Ja - mais je n'ai per -

96

du mes pas De - vant

100

moi la plus cru - el - le met bien - tôt les ar - mes bas de - vant

104

moi la plus cru - el - le bien - tôt met les ar - mes bas.

108 **Andante** *smorzando*

En a - mour plein d'ex - pé - ri - en - ce,

112

Je sais l'art de ga - gner un coeur Si

116

l'on résiste à mon ar deur, si l'on résiste à mon ar - deur

120

Il faut cé - der, Il faut cé - der,

124

Il faut cé - der à ma per - sé - vé - ran - ce

128

Il faut cé - der, Il faut cé - der à ma per - sé - vé -

133

ran - - - - ce.

f

p